

**250D**  
5205 / 7205

---

**Plus de détails – avec toutes les lumières.**

---

La pellicule négative couleur 5205 / 7205 KODAK VISION2 250D utilise une émulsion de rapidité moyenne de dernière génération donnant des images de qualité supérieure en lumière du jour comme en lumière artificielle ou avec toutes sortes de lumières mélangées. Ses points forts : de superbes teintes chair, une reproduction précise des couleurs et – grâce à une latitude plus étendue – plus de détails dans les ombres et les hautes lumières. Ajoutez à cela des possibilités de montage totalement transparent avec les autres pellicules de la gamme VISION2 et vous obtenez un outil particulièrement polyvalent à ajouter à votre palette de créateurs d'images !

La famille des pellicules VISION2 est la première gamme de produits créés à la fois pour la postproduction argentique et numérique. Mieux encore : toutes les pellicules VISION2 offrent une échelle de valeurs optimale et une parfaite reproduction des teintes chair à neutre. Et cela avec un maximum de détails dans les ombres comme les hautes lumières et une extrême finesse de grain. Dernier avantage, et non des moindres : une grande neutralité sur toute la gamme des expositions. Résultat, vous donnez et conservez à vos images exactement l'aspect souhaité -- du tournage jusqu'à la postproduction.

---

**KODAK VISION2 250D**  
**Pellicule négative couleur**  
**5205 / 7205**

---

[www.kodak.com/go/motion](http://www.kodak.com/go/motion)

---





**DONNÉES D'EXPOSITION**  
**de la négative originale**  
 Objectif : zoom Primo PANAVISION  
 11:1 de 24-275 mm  
 (à 26 mm)  
 Filtre : aucun  
 Ouverture : T2,8 8/10  
 Niveaux de lumière incidente  
 Principal = 64 fc  
 Température de couleur = 5 350 K

1 -2,8 diaphs 2 -2,5 diaphs 3 -1,4 diaphs 4 -1,3 diaphs 5 -1,0 diaph 6 0 diaph 7 +0,5 diaph 8 +2,5 diaphs

### Support

Support de sécurité en acétate avec dorsale antihalo.

### Recommandations de traitement

N'utilisez pas d'éclairage inactinique. Manipulez tout film non traité dans l'obscurité totale.

### Traitement

ECN-2

### Stockage

Stockez les pellicules vierges à 13 °C au maximum. Pour un stockage de pellicules vierges durant une période supérieure à 6 mois, maintenez une température de -18 °C. Traitez rapidement les pellicules exposées.

### Indice de pose

Lumière du jour (5 500 K) – 250 ; tungstène (3 200 K) – 64 (avec filtre gélatine KODAK WRATTEN No. 80A).

### Méthode de contrôle LAD (Laboratory Aim Density)

Étalonnez les négatives originales à l'aide du film de contrôle LAD fourni par Eastman Kodak.

### Balance des couleurs

Ce film est équilibré pour une utilisation en lumière du jour (5 500 K). Pour d'autres sources lumineuses, utilisez les filtres de correction indiqués dans le tableau ci-dessous.

### Informations de postproduction

Pour un transfert de la négative directement sur vidéo, réglez le télécinéma à l'aide du film d'analyse KODAK TAF (*Telecine Analysis Film*).

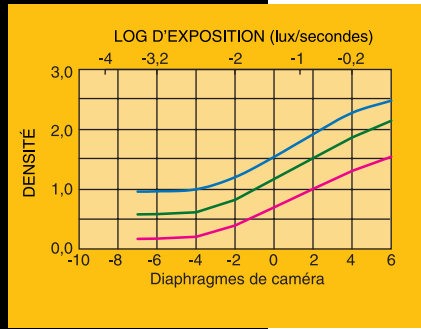
SOURCE LUMINEUSE	FILTRES KODAK SUR LA CAMÉRA*	INDICE DE POSE
Lumière du jour (5 500 K)	Aucun filtre	250
Tungstène (3 000 K)	Gélatine WRATTEN n° 80A	64
Tungstène (3 200 K)	Gélatine WRATTEN n° 80A	64
Photoflood au tungstène (3 400 K)	Gélatine WRATTEN n° 80A	64
Arcs à flamme blanche	Filtres compensateurs de couleur CC20Y + CC10C	160
Arcs à flamme jaune	Filtres compensateurs de couleur CC30C + CC10M	160
OPTIMA 32	Gélatine WRATTEN n° 80A	64
VITALITE	Aucun filtre	250
Fluorescent, blanc froid†	Filtre compensateur de couleur CC20M	200
Fluorescent, blanc froid de luxe†	Gélatine WRATTEN n° 82C	160
Halogène métallique (H.M.I.)	Aucun filtre	250

\*Ces valeurs correspondent à des corrections approximatives. Effectuez les corrections finales au tirage.

†Recommandations à utiliser comme points de départ lors des essais de prise de vues. Avec une lumière fluorescente de type inconnu, utilisez des filtres compensateurs de couleur Kodak CC20M + CC10B avec un indice de pose (EI) de 125.

### COURBES SENSITOMÉTRIQUES >

Le point central « 0 » sur l'abscisse correspond à une exposition normale d'une charte gris neutre (18 %) dans les couches sensibles au rouge, au vert et au bleu de ce film. Une charte blanche se situe 2 1/3 diaphs au-dessus d'une exposition normale – et une latitude supplémentaire d'au moins 2 1/2 diaphs reste disponible pour capturer des détails dans les très hautes lumières. Une charte noire à 3 pour cent se situe 2 2/3 diaphs au-dessous de l'exposition normale. Et il reste encore possible de descendre d'au moins 2 1/2 diaphs pour capturer des détails dans les ombres...



### RÉCIPROCITÉ

Aucune correction par filtrage ou rectification de l'exposition n'est nécessaire pour des temps de pose de 1/1 000e à 1/10e seconde. Jusqu'à 1 seconde, augmentez l'exposition de 2/3 de diaphragme et utilisez un filtre gélatine KODAK WRATTEN CC10R. Entre 1 et 10 secondes, augmentez l'exposition de 1 diaphragme et utilisez un filtre gélatine KODAK WRATTEN CC10R.

### IDENTIFICATION

Après traitement, le symbole de code produit interne Kodak (EQ), les numéros de code produit 5205 (35 mm) ou 7205 (16 mm), le numéro d'identification d'émulsion et de rouleau et les numéros EASTMAN KEYCODE sont visibles sur la longueur du film.

### GRAIN

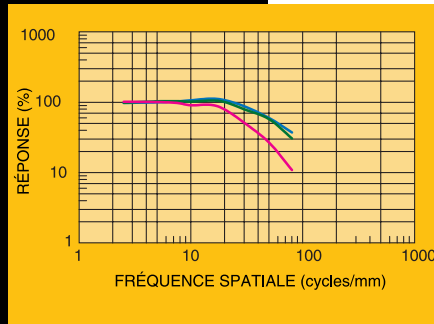
La perception du grain d'un film quelconque dépend du contenu, de la complexité, de la couleur et de la densité de la scène. La granularité mesurée de la pellicule négative couleur 5205 / 7205 KODAK VISION2 250D est extrêmement faible.

### DÉFINITION

La netteté perçue d'un film quelconque dépend des différents éléments du système de production cinématographique utilisé. Les objectifs utilisés sur la caméra et le projecteur, ainsi que d'autres facteurs, jouent un rôle mais la netteté spécifique à un film peut être mesurée et représentée sur la courbe de transfert de modulation.

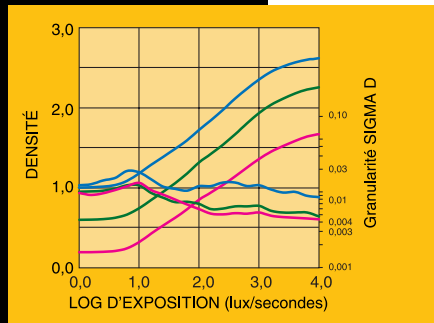
### COURBE DE TRANSFERT DE MODULATION >

Ce graphique permet de mesurer la netteté visuelle du film. L'abscisse, la « Fréquence spatiale », correspond au nombre d'ondes sinusoïdales par millimètre d'émulsion exposé. L'ordonnée, la « Réponse », correspond à la netteté du film. Plus la ligne est longue et plate, plus le film est capable d'isoler un grand nombre d'ondes sinusoïdales par millimètre avec un degré élevé de netteté – et meilleure est la définition des images.



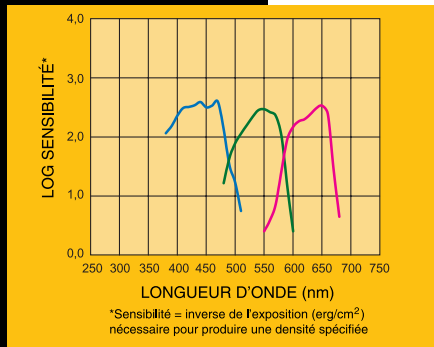
### COURBES DE GRANULARITÉ RMS DIFFUSE >

Afin de déterminer la valeur de granularité rms (efficace) du film pour une densité donnée, repérez la valeur de densité en question sur l'échelle verticale gauche, rejoignez horizontalement la courbe sensitométrique, puis descendez (ou remontez) verticalement jusqu'à la courbe de granularité. Il ne reste plus ensuite qu'à lire la valeur correspondante sur l'échelle de granularité Sigma D à droite. Multipliez le chiffre lu par 1 000 pour obtenir la valeur efficace.



### COURBES DE SENSIBILITÉ SPECTRALE >

Ces courbes représentent la sensibilité du film au spectre de la lumière. Elles servent à déterminer, modifier et optimiser l'exposition des effets visuels sur fond bleu ou vert.



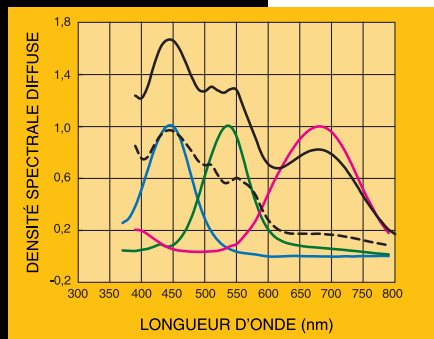
#### Légende de la courbe de sensibilité spectrale

- Sensibilité de la couche de formation du jaune
- Sensibilité de la couche de formation du magenta
- Sensibilité de la couche de formation du cyan

### COURBES DE DENSITÉ SPECTRALE (COLORANTS) >

Ces courbes représentent l'absorption spectrale des colorants qui se forment pendant le traitement du film. Elles permettent de corriger ou d'optimiser les appareils utilisés pour la numérisation ou le tirage du film.

REMARQUE : La crête de courbe des colorants cyan, magenta et jaune est normalisée.



#### Légende de la courbe de densité spectrale

- Neutre au milieu de l'échelle
- Cyan
- Magenta
- Jaune
- Densité minimum

Remarque : les courbes sensitométriques et de granularité RMS diffuse sont produites sur des équipements différents. Une légère variation dans la forme des courbes peut en résulter.

## Pellicule négative couleur 5205 / 7205 KODAK VISION2 250D

### INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Pour commander les publications ci-dessous, contactez votre représentant Kodak.

**Vous pouvez également accéder à ces publications sur notre site Web à : [www.kodak.com/go/motion](http://www.kodak.com/go/motion)**

### PRODUITS STANDARDS DISPONIBLES

FORMAT ET RÉFÉRENCE	LONGUEUR EN MÈTRES	NOYAU	DESCRIPTION	PERFORATION / PAS MÉTRIQUE
35 mm SP417	30	Bobine S-83 30 m		BH-4740
35 mm SP718	61	U		BH-4740
35 mm SP718	122	U		BH-4740
35 mm SP718	305	U		BH-4740
16 mm SP449	30	Bobine R-90 30 m		2R-7605
16 mm SP451	122	T		2R-7605
16 mm SP445*	61	A	Enroulement A	1R-7605
16 mm SP455	30	Bobine R-90 30 m	Enroulement B	1R-7605
16 mm SP457	122	T	Enroulement B	1R-7605
16 mm SP458	244	Z	Enroulement B	1R-7605
65 mm SP332	305	P	Émulsion vers l'int.	KS-4740

\*pour caméras AATON A-MINIMA

### PELLICULES

#### *Cinematographer's Field Guide*

Publication KODAK N° H-2

### TRAITEMENT

#### *Manual for Processing KODAK Motion Picture Films, Process ECN-2 Specifications, Module 7*

Publication KODAK N° H-24.07

### STRUCTURE DE L'IMAGE

#### *KODAK Motion Picture Film*

Publication KODAK N° H-1

### TRANSFERT

#### *KODAK Telecine Analysis Film User's Guide*

Publication KODAK N° H-822

#### *KODAK Telecine Exposure Calibration Film User's Guide*

Publication KODAK N° H-807

### MÉTHODE DE CONTRÔLE (LAD)

#### *LAD - Laboratory Aim Density*

Publication KODAK N° H-61

### STOCKAGE

#### *KODAK Motion Picture Film*

Publication KODAK N° H-1

(Les documents ci-dessus sont également disponibles en ligne à <http://www.kodak.com/go/motion>)

#### *The Book of Film Care*

Publication KODAK N° H-23

#### **Kodak Pathé**

Division Cinéma et Télévision  
12, rue Villiot - 75594 Paris Cedex 12  
Tél. : 33 (0)1 40 01 43 76  
Fax : 33 (0)1 40 01 34 63  
Métro : Gare de Lyon/Bercy  
[cinema@kodak.com](mailto:cinema@kodak.com)  
[www.kodak.fr/go/cinema](http://www.kodak.fr/go/cinema)

#### **Comptoir Kodak Cinéma et Télévision**

46, rue Poncelet - 75017 Paris  
Tél. : 33 (0)1 47 63 72 20  
Fax : 33 (0)1 46 22 25 49  
Métro : Ternes - R.E.R. :  
Charles de Gaulle Etoile  
Ouverture : Lundi au vendredi, de 9h à 18h 30

#### **N.V Kodak S.A.**

Cinema & Television  
Ikaroslaan 18  
B-1930 ZAVENTEM  
[cinema-be@kodak.com](mailto:cinema-be@kodak.com)  
[www.kodak.be/go/cinema](http://www.kodak.be/go/cinema)  
Tél. : 32 (0) 2 719 41 93  
Fax : 32 (0) 2 719 41 99  
Contact : Karl DESMET

#### **KODAK SOCIÉTÉ ANONYME**

Entertainment Imaging  
Avenue de Longemalle 1  
CH-1020 Renens  
Tél. : +41(0) 21 619 7255  
Fax : +41(0) 21 619 7492  
[www.kodak.ch/go/motion](http://www.kodak.ch/go/motion)  
Contact : Félix Berger

#### **Kodak Canada Inc.**

4, Place du Commerce  
bureau 100  
Ile des Soeurs  
Verdun, Québec  
Canada, H3E 1J4  
Tél. : 514 761-7001  
Fax : 514 768-1563  
Contacts :  
Gaston Bernier, production  
Michel Golitzinsky, postproduction



AVERTISSEMENT : Les données fournies dans ce document sont représentatives des couchages de production, mais ne constituent pas des normes que Kodak s'engage à respecter. Les résultats spécifiques obtenus dépendront des conditions de stockage, d'exposition et de traitement. Eastman Kodak se réserve le droit de modifier et d'améliorer à tout moment les caractéristiques de ses produits. Nouveauté 10-2004. Kodak, Eastman, Vision, Keykode et Wratten sont des marques commerciales.

© Eastman Kodak Company, 2004 Publication KODAK n° H-1-5205X

