

200T
5217 / 7217

Quand pratique rime avec magique.

La pellicule négative couleur 5217 / 7217 KODAK VISION2 200T se distingue par son haut degré de polyvalence et de fiabilité – avec une excellente structure d'image dans une grande variété de conditions d'éclairage. Désormais, avec la nouvelle pellicule 200T, vous pouvez tourner les scènes destinées à une composition numérique sur la même émulsion que le reste de votre film – pour des contours parfaits et des effets visuels plus simples et plus invisibles que jamais.

La famille des pellicules VISION2 est la première gamme de produits créés à la fois pour la postproduction argentique et numérique. Mieux encore : toutes les pellicules VISION2 offrent une échelle de valeurs optimale et une parfaite reproduction des teintes chair à neutre. Et cela avec un maximum de détails dans les ombres comme les hautes lumières et une extrême finesse de grain. Dernier avantage, et non des moindres : une grande neutralité sur toute la gamme des expositions. Résultat, vous donnez et conservez à vos images exactement l'aspect souhaité — du tournage jusqu'à la postproduction.

Pellicule KODAK VISION2 200T. Vos histoires en images, plus vraies que nature

KODAK VISION2 200T Pellicule négative couleur **5217 / 7217**

www.kodak.com/go/motion





**DONNÉES D'EXPOSITION
de la négative originale**

Objectif : 27 mm PANAVISION Primo
 Filtre : 85
 Ouverture : T5,6
 Niveaux de lumière incidente
 Principal = 320 fc
 Température de couleur = 4 300 K

Les notations de « diaph(s) »
 indiquées sur la photo
 correspondent à des mesures de
 lumière réfléchie.

1 -1,5 diaph **2** -1,2 diaph **3** -0,5 diaph **4** -0,1 diaph **5** +1,2 diaph **6** +2,3 diaphs

Support

Support de sécurité en acétate avec dorsale antihalo.

Recommandations de traitement

N'utilisez pas d'éclairage inactinique. Manipulez tout film non traité dans l'obscurité totale.

Traitement

ECN-2

Stockage

Stockez les pellicules vierges à 13 °C au maximum. Pour un stockage de pellicules vierges durant une période supérieure à 6 mois, maintenir une température de -18 °C. Traitez rapidement les pellicules exposées.

Indice de pose

Tungstène (3 200 K) – 200 ; lumière du jour (5 500 K) – 125 (avec filtre gélatine KODAK WRATTEN No. 85)

**Méthode de contrôle LAD
(Laboratory Aim Density)**

Étalonnez les négatives originales à l'aide du film de contrôle LAD fourni par Eastman Kodak.

Balance des couleurs

Ce film est équilibré pour un éclairage artificiel (tungstène 3 200 K). Vous pouvez également l'exposer à l'aide de lampes au tungstène ayant des températures de couleur légèrement supérieures ou inférieures (± 150 K) sans filtres de correction – la balance des couleurs finale pouvant être effectuée au tirage. Pour d'autres sources lumineuses, utilisez les filtres de correction indiqués dans le tableau ci-dessous.

Informations de postproduction

Pour un transfert de la négative directement sur vidéo, réglez le télécinéma à l'aide du film d'analyse KODAK TAF (Telecine Analysis Film).

| SOURCE LUMINEUSE | FILTRES KODAK SUR LA CAMÉRA* | INDICE DE POSE |
|-----------------------------------|------------------------------|----------------|
| Tungstène (3 000 K) | Gélatine WRATTEN n° 82B | 125 |
| Tungstène (3 200 K) | Aucun | 200 |
| Photoflood au tungstène (3 400 K) | Aucun | 200 |
| Lumière du jour (5 500 K) | Gélatine WRATTEN n° 85 | 125 |
| Arcs flamme blanche | Gélatine WRATTEN n° 85B | 80 |
| Arcs flamme jaune | Compensateur de couleur 20Y | 125 |
| OPTIMA 32 | Aucun | 200 |
| VITALITE | Gélatine WRATTEN n° 85 | 125 |
| Fluorescent, blanc froid† | Gélatine WRATTEN n° 85 +10M | 80 |
| Fluorescent, blanc froid de lux† | Gélatine WRATTEN n° 85C +10R | 125 |
| Halogène métallique H.M.I. | Gélatine WRATTEN n° 85 | 125 |

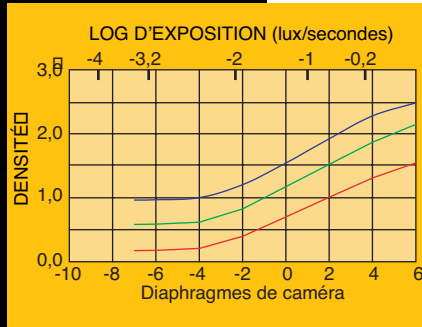
*Ces valeurs correspondent à des corrections approximatives. Effectuez les corrections finales au tirage.

†Recommandations à utiliser comme points de départ lors des essais de prise de vues. Avec une lumière fluorescente de type inconnu, utilisez un filtre compensateur de couleur KODAK CC40R et un indice de pose (EI) de 100.

COURBES SENSITOMÉTRIQUES >

Le point central « 0 » sur l'abscisse correspond à une exposition normale d'une charte gris neutre (18 %) dans les couches sensibles au rouge, au vert et au bleu de ce film. Une charte blanche se situe 2 1/3 diaphs au-dessus d'une exposition normale – et une latitude supplémentaire d'au moins 2 1/2 diaphs reste disponible pour capturer des détails dans les très hautes lumières.

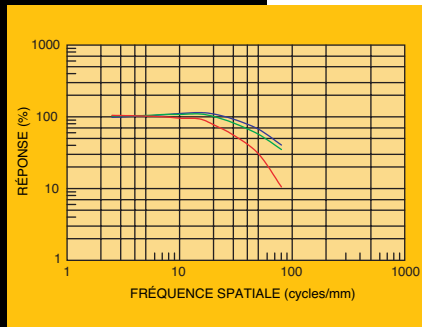
Une charte noire à 3 pour cent se situe 2 2/3 diaphs au-dessous de l'exposition normale. Et il reste encore possible de descendre d'au moins 2 1/2 diaphs pour capturer des détails dans les ombres...



COURBES DE TRANSFERT DE MODULATION >

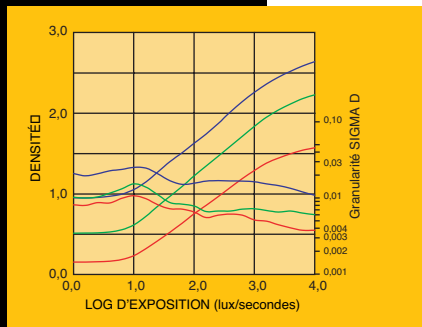
Ce graphique permet de mesurer la netteté visuelle du film. L'abscisse, la « Fréquence spatiale », correspond au nombre d'ondes sinusoïdales par millimètre d'émulsion exposé.

L'ordonnée, la « Réponse », correspond à la netteté du film. Plus la ligne est longue et plate, plus le film est capable d'isoler un grand nombre d'ondes sinusoïdales par millimètre avec un degré élevé de netteté – et meilleure est la définition des images.



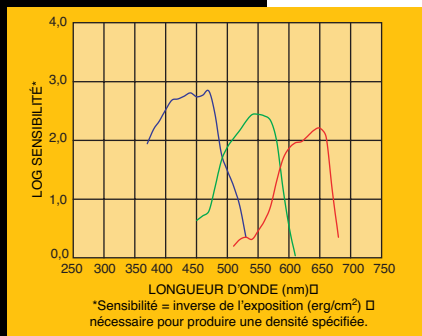
COURBES DE GRANULARITÉ RMS DIFFUSE >

Afin de déterminer la valeur de granularité rms (efficace) du film pour une densité donnée, repérez la valeur de densité en question sur l'échelle verticale gauche, rejoignez horizontalement la courbe sensitométrique, puis descendez (ou remontez) verticalement jusqu'à la courbe de granularité. Il ne reste plus ensuite qu'à lire la valeur correspondante sur l'échelle de granularité Sigma D à droite. Multipliez le chiffre lu par 1 000 pour obtenir la valeur efficace.



COURBES DE SENSIBILITÉ SPECTRALE >

Ces courbes représentent la sensibilité du film au spectre de la lumière. Elles servent à déterminer, modifier et optimiser l'exposition des effets visuels sur fond bleu ou vert.

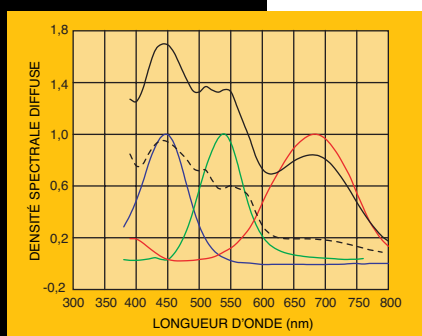


Légende de la courbe de sensibilité spectrale

- Sensibilité de la couche de formation du jaune
- Sensibilité de la couche de formation du magenta
- Sensibilité de la couche de formation du cyan

COURBES DE DENSITÉ SPECTRALE (COLORANTS) >

Ces courbes représentent l'absorption spectrale des colorants qui se forment pendant le traitement du film. Elles permettent de corriger ou d'optimiser les appareils utilisés pour la numérisation ou le tirage du film. REMARQUE : La crête de courbe des colorants cyan, magenta et jaune est normalisée.



Légende de la courbe de densité spectrale

- Neutre au milieu de l'échelle
- Cyan
- Magenta
- Jaune
- Densité minimum

RÉCIPROCITÉ

Aucune correction par filtrage ou rectification de l'exposition n'est nécessaire pour des temps de pose de 1/1000e à 1/10e seconde. Jusqu'à 1 seconde, augmentez l'exposition de 2/3 de diaphragme et utilisez un filtre compensateur de couleur KODAK WRATTEN CC 10R. Entre 1 et 10 secondes, augmentez l'exposition de 1 diaphragme et utilisez un filtre compensateur de couleur KODAK WRATTEN CC 10R.

IDENTIFICATION

Après traitement, le symbole de code produit interne Kodak (EL), les numéros de code produit 5217 (35 mm) ou 7217 (16 mm), le numéro d'identification d'émulsion et de rouleau et les numéros EASTMAN KEYCODE sont visibles sur la longueur du film.

GRAIN

La perception du grain d'un film quelconque dépend du contenu, de la complexité, de la couleur et de la densité de la scène. La granularité mesurée de la pellicule négative couleur 5217 / 7217 KODAK VISION2 200T est extrêmement faible.

NETTÉTÉ

La netteté perçue d'un film quelconque dépend des différents éléments du système de production cinématographique utilisé. Les objectifs utilisés sur la caméra et le projecteur, ainsi que d'autres facteurs, jouent un rôle mais la netteté spécifique à un film peut être mesurée et représentée sur la courbe de transfert de modulation.

Pellicule négative couleur 5217 / 7217 KODAK VISION2 200T

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Pour commander les publications ci-dessous, contactez votre représentant Kodak.

Vous pouvez également accéder à ces publications sur notre site Web à : www.kodak.com/go/motion

PRODUITS STANDARDS DISPONIBLES

| FORMAT ET RÉFÉRENCE | LONGUEUR EN MÈTRES | NOYAU | DESCRIPTION | PERFORATION / PAS MÉTRIQUE |
|---------------------|--------------------|------------------|----------------------|----------------------------|
| 35 mm SP417 | 30 | Bobine S-83 30 m | | BH-4740 |
| 35 mm SP718 | 61 | U | | BH-4740 |
| 35 mm SP718 | 122 | U | | BH-4740 |
| 35 mm SP718 | 305 | U | | BH-4740 |
| 16 mm SP449 | 30 | Bobine R-90 30 m | | 2R-7605 |
| 16 mm SP451 | 122 | T | | 2R-7605 |
| 16 mm SP445* | 61 | A | Enroulement A | 2R-7605 |
| 16 mm SP455 | 30 | Bobine R-90 30 m | Enroulement B | 1R-7605 |
| 16 mm SP457 | 122 | T | Enroulement B | 1R-7605 |
| 16 mm SP458 | 244 | Z | Enroulement B | 1R-7605 |
| 16 mm SP458 | 366 | Z | Enroulement B | 1R-7605 |
| 65 mm SP334 | 152 | PA | Émulsion vers l'int. | KS-4740 |
| 65 mm SP332 | 305 | P | Émulsion vers l'int. | KS-4740 |

*pour caméras AATON A-MINIMA

PELLICULES

Cinematographer's Field Guide

Publication KODAK No. H-2

TRAITEMENT

Manual for Processing KODAK Motion Picture Films, Process ECN-2 Specifications, Module 7

Publication KODAK No. H-24.07

STRUCTURE DE L'IMAGE

KODAK Motion Picture Film

Publication KODAK No. H-1

TRANSFERT

KODAK Telecine Analysis Film User's Guide

Publication KODAK No. H-822

KODAK Telecine Exposure Calibration Film User's Guide

Publication KODAK No. H-807

MÉTHODE DE CONTRÔLE (LAD)

LAD - Laboratory Aim Density

Publication KODAK No. H-61

STOCKAGE

KODAK Motion Picture Film

Publication KODAK No. H-1

(Documentation également disponible en ligne à <http://www.kodak.com/go/motion>)

The Book of Film Care

Publication KODAK No. H-23

Kodak Pathé

Division Cinéma et Télévision
26, rue Villiot - 75594 Paris Cedex 12
Tél. : 33 (0)1 40 01 43 76
Fax : 33 (0)1 40 01 34 63
Métro : Gare de Lyon/Bercy
cinema@kodak.com
www.kodak.fr/go/cinema
Contact : Christian Lurin

Comptoir Kodak Cinéma et Télévision

46, rue Poncelet - 75017 Paris
Tél. : 33 (0)1 47 63 72 20
Fax : 33 (0)1 46 22 25 49
Métro : Ternes - R.E.R. : Charles de Gaulle Etoile
Ouverture : Lundi au Vendredi, de 9h à 18h30

N.V Kodak S.A.

Cinema & Television
Ikaroslaan 18
B-1930 ZAVENTEM
cinema-be@kodak.com
www.kodak.be/go/cinema

Tél. : 32 (0) 2 719 41 93
Fax : 32 (0) 2 719 41 99

Contact : Karl DESMET

KODAK SOCIÉTÉ ANONYME

Entertainment Imaging
Avenue de Longemalle 1
CH-1020 Renens

Tél. : +41(0) 21 619 7255
Fax : +41(0) 21 619 7492

www.kodak.ch/go/motion
Contact : Félix Berger

Kodak Canada Inc

4, Place du Commerce
bureau 100
Ile des Sœurs
Verdun, Québec
Canada, H3E 1J4

Tél : 514 761-7001
Fax : 514 768-1563

Contacts :

Gaston Bernier, production
Michel Golitzinsky, postproduction



AVERTISSEMENT : Les données fournies dans ce document sont représentatives des couchages de production, mais ne constituent pas des normes que Kodak s'engage à respecter. Les résultats spécifiques obtenus dépendront des conditions de stockage, d'exposition et de traitement. Eastman Kodak se réserve le droit de modifier et d'améliorer à tout moment les caractéristiques de ses produits.

Nouveau 01-2004. Kodak, Eastman, Vision, Keycode et Wratten sont des marques commerciales.

© Eastman Kodak Company, 2004 Publication KODAK No. H-1-5217X

GT32137/02/04

