

500T
5229 / 7229

Des couleurs douces et naturelles, un grain encore plus fin.

La pellicule négative couleur 5229/7229 KODAK VISION2 Expression 500T utilise une émulsion à contraste et couleurs atténués. Offrant des teintes chair douces et progressives avec de superbes détails dans les ombres, cette pellicule Expression associe rapidité de 500 et restitution d'image subtile. Offrant en outre un grain réduit, plus de flexibilité en postproduction et un traitement plus fin des zones sous- et surexposées, la pellicule Expression 500T est meilleure que jamais !

La famille des pellicules VISION2 est la première gamme de produits conçus à la fois pour la postproduction argentique et numérique. Et en plus de cette flexibilité, les pellicules VISION2 offrent des teintes chair naturelles avec d'excellents niveaux de détail dans les ombres et les hautes lumières, conservant leur neutralité sur toute la gamme d'exposition. Résultat : vous donnez et conservez à vos images exactement l'aspect que vous souhaitez — du tournage à la fin de la postproduction.

Pellicule KODAK VISION2 Expression 500T. Vos rêves en images, exactement.

KODAK VISION2
Expression 500T
Pellicule négative couleur
5229 / 7229

www.kodak.com/go/motion





Données d'exposition de la négative originale

Objectif : 100 mm ZEISS Ultra Prime
 Filtre : Aucun
 Ouverture : T 2,8
 Niveaux de lumière incidente
 Principal = 20 fc
 température de couleur = 3 000K
 Appoint = 2 fc
 Contre-jour = 5 fc
 température de couleur = 4 000K

Les notations de « diaph(s) » indiquées sur la photo correspondent à des mesures de lumière réfléchie.

1 -5 diaphs 2 -4 diaphs 3 -3 diaphs 4 -2,5 diaphs 5 -2 diaphs 6 +1 diaphs 7 +1,2 diaphs 8 +1,5 diaphs

Support

Support de sécurité en acétate avec dorsale anti-halo.

Recommandations de traitement

N'utilisez pas d'éclairage inactinique. Manipulez le film non traité dans l'obscurité totale.

Traitement

ECN-2

Stockage

Stockez un film vierge à 13 °C au maximum. Pour un stockage de pellicules vierges durant une période supérieure à 6 mois, maintenez une température de -18 °C (0 °F). Traitez rapidement les films exposés.

Indice de pose

Tungstène (3 200 K)—500 ; Lumière du jour—320 (avec filtre gélatine KODAK WRATTEN n° 85)

Méthode de contrôle LAD (Laboratory Aim Density)

Étalonnez les négatives originales à l'aide du film de contrôle LAD fourni par Eastman Kodak.

Balance des couleurs

Ce film est équilibré pour un éclairage artificiel (tungstène 3 200 K). Vous pouvez également l'exposer à l'aide de lampes au tungstène ayant des températures de couleur légèrement supérieures ou inférieures (± 150 K) sans filtres de correction — la balance des couleurs finale pouvant être effectuée au tirage. Pour d'autres sources lumineuses, utilisez les filtres de correction indiqués dans le tableau ci-dessous.

Informations de post-production

Quand vous transférez ce film directement sur vidéo, réglez le télécinéma à l'aide du film d'analyse KODAK TAF (*Telecine Analysis Film*).

SOURCE LUMINEUSE	FILTRES KODAK SUR LA CAMÉRA*	INDICE DE POSE
Tungstène (3 000 K)	Gélatine WRATTEN n° 82B	320
Tungstène (3 200 K)	Aucun	500
Photoflood au tungstène (3400 K)	Aucun	500
Lumière du jour (5 500 K)	Gélatine WRATTEN n° 85	320
Arcs flamme blanche	Gélatine WRATTEN n° 85B	200
Arcs flamme jaune	Jaune compensateur de couleur 20Y	320
OPTIMA 32	Aucun	500
VITALITE	Gélatine WRATTEN n° 85	320
Fluorescent, blanc froid†	Gélatine WRATTEN n° 85 +10M	200
Fluorescent, blanc froid Deluxe†	Gélatine WRATTEN n° 85C +10R	320
Halogène métallique H.M.I.	Gélatine WRATTEN n° 85	320

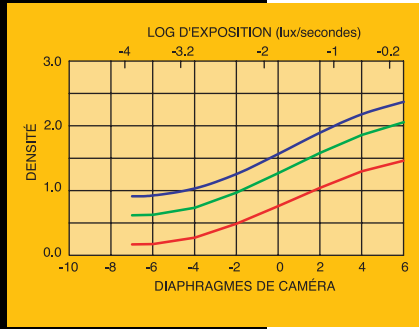
*Ces valeurs correspondent à des corrections approximatives. Effectuez les corrections finales au tirage.

†Recommandations à utiliser comme points de départ lors des essais de prise de vues. Avec une lumière fluorescente de type inconnu, utilisez un filtre compensateur de couleur KODAK CC40R et un indice de pose (EI) de 250.

COURBES SENSITOMÉTRIQUES >

Le point central « 0 » sur l'abscisse correspond à une exposition normale d'une charte gris neutre (18 %) dans les couches sensibles au rouge, au vert et au bleu de ce film. Une charte blanche se situe 2 1/3 diaphs au-dessus d'une exposition normale – et une latitude supplémentaire d'au moins 2 1/2 diaphs reste disponible pour capturer des détails dans les très hautes lumières. Une charte noire à 3 pour cent se situe 2 2/3 diaphs au-dessous de l'exposition normale.

Et il reste encore possible de descendre d'au moins 2 1/2 diaphs pour capturer des détails dans les ombres...



RÉCIPROCITÉ

Aucune correction par filtrage ou rectification de l'exposition n'est nécessaire pour des temps de pose de 1/1000e à 1/10 seconde. Jusqu'à 1 seconde, augmentez l'exposition de 2/3 de diaphragme et utilisez un filtre compensateur de couleur KODAK WRATTEN CC 10R. Entre 1 et 10 secondes, augmentez l'exposition de 1 diaphragme et utilisez un filtre compensateur de couleur KODAK WRATTEN CC 10R.

IDENTIFICATION

Après traitement, le symbole de code produit interne Kodak (EB), les numéros de code produit 5229 (35 mm) ou 7229 (16 mm), le numéro d'identification d'émulsion et de rouleau et les numéros EASTMAN KEYCODE sont visibles sur la longueur du film.

GRAIN

La perception du grain d'un film quelconque dépend du contenu, de la complexité, de la couleur et de la densité de la scène. La granularité mesurée de la pellicule négative couleur 5229 / 7229 KODAK VISION2 Expression 500T est très faible.

NETTETÉ

La netteté perçue d'un film quelconque dépend des différents éléments du système de production cinématographique utilisé. Les objectifs utilisés sur la caméra et le projecteur, les imprimantes de film, ainsi que d'autres facteurs jouent un rôle mais la netteté spécifique au film peut être mesurée et représentée sur la courbe de transfert de modulation.

Légende de la courbe de sensibilité spectrale

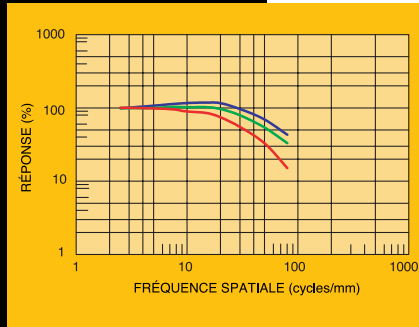
- Sensibilité de la couche de formation du jaune
- Sensibilité de la couche de formation du magenta
- Sensibilité de la couche de formation du cyan

Légende de la courbe de densité spectrale

- Neutre au milieu de l'échelle
- Cyan
- Magenta
- Jaune
- Densité minimum

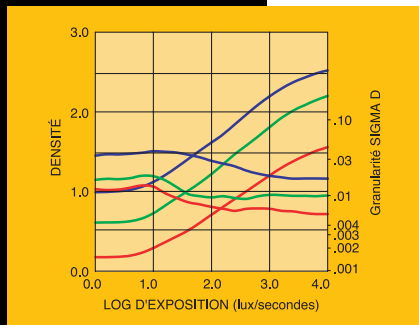
COURBE DE TRANSFERT DE MODULATION >

Ce graphique permet de mesurer la netteté visuelle du film. L'abscisse, la « fréquence spatiale », correspond au nombre d'ondes sinusoïdales par millimètre d'émulsion exposé. L'axe y (réponse) correspond à la netteté du film. Plus la ligne est longue et plate, plus le film est capable d'isoler un grand nombre d'ondes sinusoïdales par millimètre avec un degré élevé de netteté — et meilleure est la définition des images.



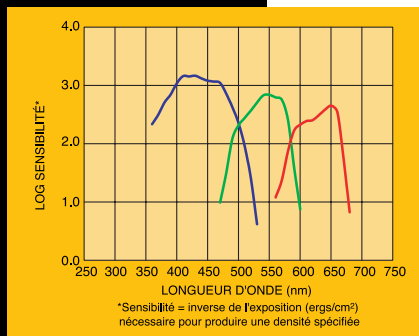
COURBES DE GRANULARITÉ RMS DIFFUSE >

Afin de déterminer la valeur de granularité rms (efficace) du film pour une densité donnée, repérez la valeur de densité en question sur l'échelle verticale gauche, rejoignez horizontalement la courbe sensitométrique, puis descendez (ou remonte) verticalement jusqu'à la courbe de granularité. Il ne reste plus ensuite qu'à lire la valeur correspondante sur l'échelle de granularité Sigma D à droite. Multipliez le chiffre lu par 1 000 pour obtenir la valeur efficace.



COURBES DE SENSIBILITÉ SPECTRALE >

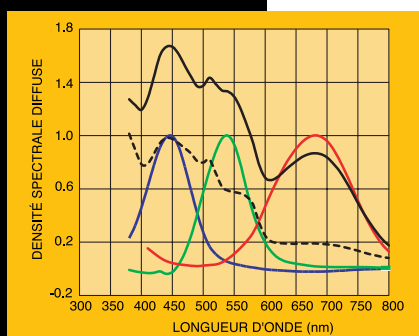
Ces courbes représentent la sensibilité du film au spectre de la lumière. Elles servent à déterminer, modifier et optimiser l'exposition des effets spéciaux sur fond bleu ou vert.



COURBES DE DENSITÉ SPECTRALE >

Ces courbes représentent l'absorption spectrale des colorants qui se forment pendant le traitement du film. Elles permettent de corriger ou d'optimiser les appareils utilisés pour la numérisation ou le tirage du film.

REMARQUE : La crête de courbe des colorants cyan, magenta et jaune est normalisée.



Pellicule négative couleur 5229 / 7229 KODAK VISION2 500T

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Pour commander les publications ci-dessous, appelez le 1-800-233-1650 entre 8h00 et 19h00 heure de la côte Est des États-Unis.

En dehors des États-Unis, contactez votre représentation commerciale Kodak.

Vous pouvez également utiliser notre site Web :

www.kodak.com/go/motion

PRODUITS STANDARDS DISPONIBLES

FORMAT ET RÉFÉRENCE	LONGUEUR EN MÈTRES	NOYAU	DESCRIPTION	PERFORATION / PAS MÉTRIQUE
35 mm SP417	30	Bobine S-83 - 30 m		BH-4740
35 mm SP718	61	U		BH-4740
35 mm SP718	122	U		BH-4740
35 mm SP718	305	U		BH-4740
16 mm SP455	30	Bobine R-90 - 30 m	Enroulement B	1R-7605
16 mm SP445*	61	A	Enroulement A	1R-7605
16 mm SP457	122	T	Enroulement B	1R-7605

*pour caméras AATON A-MINIMA

FILMS

Cinematographer's Field Guide

Publication KODAK n° H-2

TRAITEMENT

Manual for Processing KODAK Motion Picture Films, Process ECN-2 Specifications, Module 7

Publication KODAK n° H-24.07

STRUCTURE DE L'IMAGE

KODAK Motion Picture Film

Publication KODAK n° H-1

TRANSFERT

KODAK Telecine Analysis Film User's Guide

Publication KODAK n° H-822

KODAK Telecine Exposure Calibration Film User's Guide

Publication KODAK n° H-807

MÉTHODE DE CONTRÔLE (LAD)

LAD—Laboratory Aim Density

Publication KODAK n° H-61

(Documentations ci-dessus également disponibles en ligne à <http://www.kodak.com/go/motion>)

STOCKAGE

KODAK Motion Picture Film

KODAK Publication n° H-1

(également disponible en ligne à <http://www.kodak.com/go/motion>)

The Book of Film Care

Publication KODAK n° H-23

Kodak Pathé

Division Cinéma et Télévision

26, rue Villiot - 75594 Paris Cedex 12

Tel. : 33 (0)1 40 01 43 76

Fax : 33 (0)1 40 01 34 63

Métro : Gare de Lyon/Bercy

cinema@kodak.com

www.kodak.fr/go/cinema

Comptoir Kodak Cinéma et Télévision

46, rue Poncelet - 75017 Paris

Tel. : 33 (0)1 47 63 72 20

Fax : 33 (0)1 46 22 25 49

Métro : Ternes - R.E.R. : Charles de Gaulle Etoile

Ouverture : Lundi au Vendredi, de 9h à 18h30

N.V Kodak S.A.

Cinema & Television

Ikaroslaan 18

B-1930 ZAVENTEM

cinema-be@kodak.com

www.kodak.be/go/cinema

Tel. : 32 (0) 2 719 41 93

Fax : 32 (0) 2 719 41 99

Contact : Karl DESMET

KODAK SOCIÉTÉ ANONYME

Entertainment Imaging

Avenue de Longemalle 1

CH-1020 Renens

Tel : 41 (0) 21 619 72 55

Fax : 41 (0) 21 619 74 92

www.kodak.ch/go/motion

Kodak Canada Inc.

4, Place du Commerce,

bureau 100

Ile des Sœurs

Verdun, Québec

Canada, H3E 1J4

Tél : 514 761-7001

Fax : 514 768-1563

Contacts :

Gaston Bernier, production

Michel Golitzinsky, postproduction



AVERTISSEMENT : Les données fournies dans ce document sont représentatives des couchages de production, mais ne constituent pas des normes que Kodak s'engage à respecter. Les résultats spécifiques obtenus dépendront des conditions de stockage, d'exposition et de traitement. Eastman Kodak se réserve le droit de modifier ou d'améliorer à tout moment les caractéristiques de ses produits. Nouveauté 10-2003. Kodak, Eastman, Vision, Keycode, Shootsaver et Wratten sont des marques commerciales.

©Eastman Kodak Company, 2003 - pellicule négative couleur KODAK VISION2 Expression 500T. Publication KODAK n° H-1-5229x
CAT 189 5028

GT31984/0104/fre

