

MEJOR COMPORTAMIENTO

EN LAS SOMBRAS Y EN LAS ALTAS LUCES
DISEÑADA PARA SU FLUJO DE TRABAJO.

■ Película Negativa de Color KODAK VISION3 500T 5219/7219

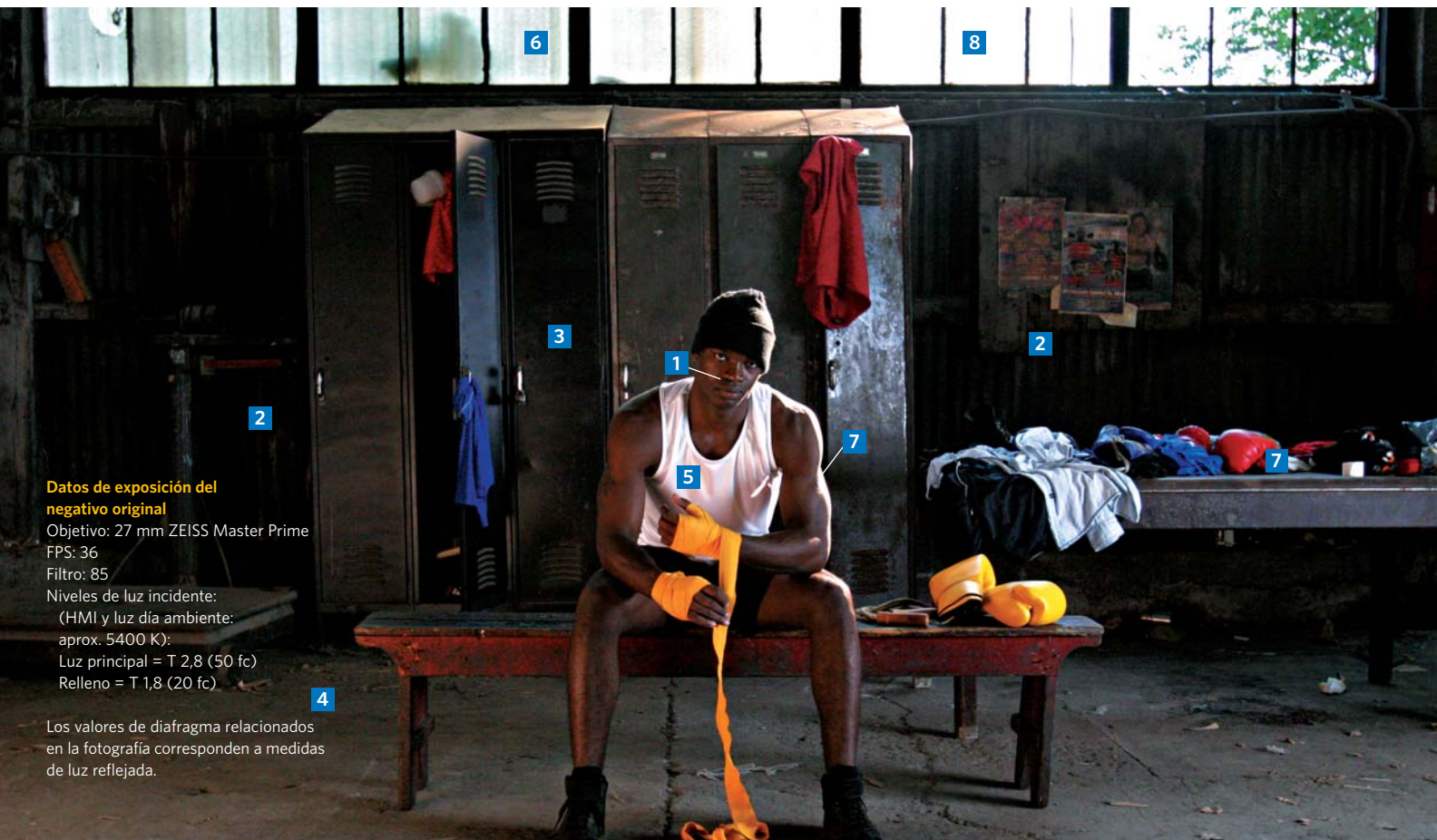
Amplíe el abanico de posibilidades.

Bienvenido al siguiente paso en la evolución de las películas cinematográficas: la Película Negativa de Color KODAK VISION3 500T 5219/7219. La película VISION3 500T es la primera de una nueva familia de películas que le ofrece más control y flexibilidad en cada fase del proceso de realización cinematográfica, desde la captura hasta la postproducción en flujos de trabajo digitales y tradicionales. La película VISION3 500T conserva el "look" general y la estructura de imagen que tanto se ha apreciado en las películas KODAK VISION2 y además incorpora un sinnúmero de mejoras. Nuestra exclusiva y avanzada tecnología de estratificación de colorantes DLT (Dye Layering Technology) proporciona un grano notablemente reducido en las sombras, para que pueda forzar los límites de la exposición aún más y todavía seguir obteniendo excelentes resultados. Y cuando se escanean escenas con baja iluminación, la película VISION3 500T produce relaciones señal-ruido más altas para una calidad de imagen sin precedentes. Además, la latitud ampliada en las altas luces de la película VISION3 500T nos ofrece una mayor flexibilidad cuando iluminamos situaciones extremas y nos permite extraer más detalle de las altas luces. Tanto si se encuentra detrás de la cámara como si está en la sala de postproducción, puede hacer realidad su proyecto como nunca hasta ahora. Película Negativa de Color KODAK VISION3 500T. Su visión está evolucionando de forma continua. La nuestra, también.

www.kodak.com/go/vision3

producción ■
postproducción ■
distribución y exhibición ■
archivo ■

Kodak

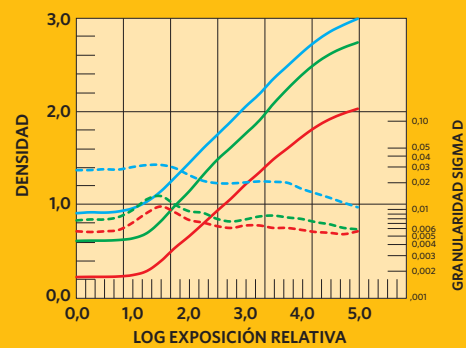
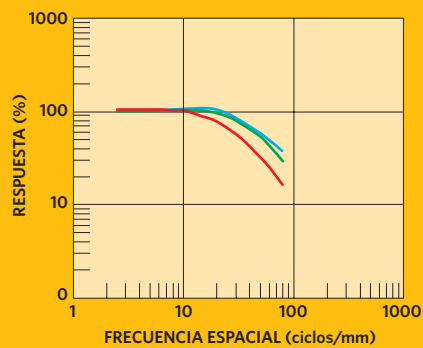
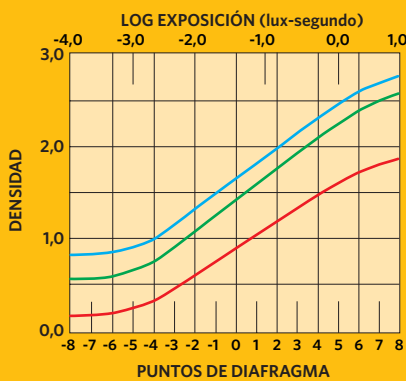


Datos de exposición del negativo original

Objetivo: 27 mm ZEISS Master Prime
 FPS: 36
 Filtro: 85
 Niveles de luz incidente:
 (HMI y luz día ambiente:
 aprox. 5400 K):
 Luz principal = T 2,8 (50 fc)
 Relleno = T 1,8 (20 fc)

Los valores de diafragma relacionados en la fotografía corresponden a medidas de luz reflejada.

- 1 -0,5 Punto 2 -2,5 Puntos 3 -1,8 Puntos 4 -1 Punto 5 +2 Puntos 6 +4 Puntos 7 +6 Puntos 8 +7 Puntos



CURVAS SENSITOMÉTRICAS

El punto "0" en el eje X corresponde a la exposición normal de una tarjeta gris del 18 por ciento en las capas roja, verde y azul de esta película. Una tarjeta blanca está $2\frac{1}{2}$ puntos por encima de la exposición normal y hay por lo menos $3\frac{1}{2}$ puntos por encima de este valor para capturar el detalle de las altas luces especulares. Una tarjeta negra del 3 por ciento está $2\frac{1}{2}$ puntos por debajo de la exposición normal. Hay por lo menos $2\frac{1}{2}$ puntos de latitud por debajo de este valor para capturar el detalle de las sombras.

CURVAS DE TRANSFERENCIA DE MODULACIÓN

Este gráfico muestra la medida de la definición visual de esta película. El eje X, "Frecuencia Espacial", indica el número de ondas sinusoidales por milímetro que se pueden determinar. El eje Y, "Respuesta", corresponde a la definición de la película. Cuanto más larga y plana sea esta curva, mayor será el número de ondas sinusoidales por milímetro que podrán ser determinadas con un alto grado de definición, y, por tanto, la película tendrá mayor definición.

CURVAS DE GRANULARIDAD RMS DIFUSA

Para hallar el valor de granularidad RMS para una densidad dada, busque la densidad en la escala vertical izquierda y continúe horizontalmente hasta la curva sensitométrica y a continuación siga verticalmente (hacia arriba o abajo) hasta la curva de granularidad. En este punto, continúe horizontalmente hasta la escala de Granularidad Sigma D en la derecha. Lea la cifra y multiplíquela por 1000 para obtener el valor RMS.

Soporte

Soporte de acetato de seguridad con capa antihaló eliminable durante el revelado.

Recomendaciones para el cuarto oscuro

No utilice iluminación de seguridad. Manipule la película sin revelar en total oscuridad.

Revelado

ECN-2

Almacenamiento

Conserve la película virgen a 13 °C (55 °F) o menos. Para guardar la película virgen durante más de 6 meses, consérvela a -18 °C (0 °F). Revele la película lo antes posible.

Índice de exposición

Tungsteno (3200 K) — 500;
Luz día — 320 (con filtro de gelatina KODAK WRATTEN N°. 85)

Densidad óptima de laboratorio (LAD)

Etalone los negativos originales de acuerdo con la Película de Control LAD suministrada por Eastman Kodak Company.

Equilibrio de color

Esta película está equilibrada para exponerse con iluminación de tungsteno (3200 K). También puede exponerse con lámparas de tungsteno que tengan temperaturas de color ligeramente superiores o inferiores (± 150 K) sin filtros de corrección, ya que el equilibrio de color final se puede llevar a cabo durante el positivado. Para otras fuentes de iluminación utilice los filtros de corrección de la tabla siguiente.

Información de postproducción

Cuando se transfiera esta película, ajuste el telecine usando la Película para Análisis de Telecine (TAF) negativa 5219.

Reciprocidad

No se requieren correcciones o ajustes de exposición para tiempos de exposición comprendidos entre 1/1000 de segundo y 1 segundo. En la franja de 10 segundos aumente la exposición en 1 punto de diafragma y utilice un filtro de gelatina KODAK CC10R.

Identificación

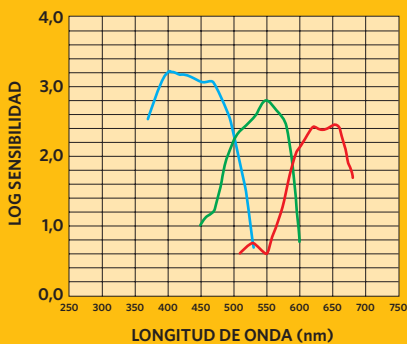
Una vez revelada la película, aparecen visibles a lo largo de su borde el símbolo del código interno de Kodak (EJ), los números del código de producto 5219 (35 mm) o 7219 (16 mm), los números de identificación de la emulsión y rollo y los números EASTMAN KEYCODE.

Grano

La percepción del grano de cualquier película depende del contenido, complejidad, color y densidad de la escena. En la Película Negativa de Color KODAK VISION3 500T 5219/7219, la granularidad medida es excepcionalmente baja.

Definición

La definición percibida de cualquier película depende de varios componentes del sistema de producción cinematográfica. Los objetivos de la cámara y del proyector, las positivadoras y otros factores son elementos que influyen, pero la definición específica de una película puede medirse y representarse gráficamente mediante la Curva de Transferencia de Modulación.

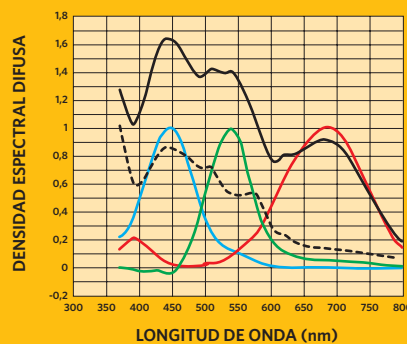


CURVAS DE SENSIBILIDAD ESPECTRAL

Estas curvas describen la sensibilidad de esta película al espectro luminoso. Son útiles para determinar, modificar y optimizar la exposición para trabajos de efectos especiales con fondo de pantalla verde y azul.

Referencia para la curva de sensibilidad espectral

- Sensibilidad de la capa formadora de colorante amarillo
- Sensibilidad de la capa formadora de colorante magenta
- Sensibilidad de la capa formadora de colorante cian



CURVAS DE DENSIDAD ESPECTRAL DE LOS COLORANTES

Estas curvas describen las absorciones espectrales de los colorantes formados cuando se revela la película. Son útiles para ajustar u optimizar cualquier dispositivo de escaneo o de positivado de la película.

NOTA: Las curvas de los colorantes cian, magenta y amarillo son valores máximos normalizados.

Referencia para la curva de densidad espectral de los colorantes

- Escala media neutra
- Colorante cian
- Colorante magenta
- Colorante amarillo
- - - - Densidad mínima

Nota: Las curvas de granularidad RMS difusa y sensitométrica se producen en equipos diferentes. Puede observarse una variación ligera en la forma de la curva.

FUENTE LUMINOSA	FILTRO KODAK EN CÁMARA*	ÍNDICE DE EXPOSICIÓN
Tungsteno (3000 K)	Gelatina WRATTEN N°. 82B	320
Tungsteno (3200 K)	Ninguno	500
Tungsteno Photoflood (3400 K)	Ninguno	500
Luz día (5500 K)	Gelatina WRATTEN N°. 85	320
Arcos de llama blanca	Gelatina WRATTEN N°. 85B	200
Arcos de llama amarilla	CC20Y	320
OPTIMA 32	Ninguno	500
VITALITE	Gelatina WRATTEN N°. 85	320
Fluorescente blanca fría [†]	Gelatina WRATTEN N°. 85 +CC10M	200
Fluorescente blanca fría Deluxe [†]	Gelatina WRATTEN N°. 85C +CC10R	320
Haluro metálico H.M.I.	Gelatina WRATTEN N°. 85	320

*Estas correcciones son sólo aproximadas. Las correcciones finales se harán durante el positivado.

[†]Se trata de recomendaciones como punto de partida para exposiciones de prueba. Si se desconoce el tipo de lámpara fluorescente, puede utilizarse un Filtro de Compensación de Color KODAK CC40R con un índice de exposición (IE) de 250.

Película Negativa de Color KODAK Vision3 500T 5219/7219

PRODUCTOS ESTÁNDAR DISPONIBLES*

FORMATO Y N°. DE ESPECIFICACIÓN	LONGITUD EN METROS (PIES)	NÚCLEO	DESCRIPCIÓN	PERFORACIONES/PASO MÉTRICO (IMPERIAL)
65 mm SP332	305 (1000)	P	Emulsión int.	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP417	30 (100)	S-83 100 pies. bobina		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP455	30 (100)	R-90 100 pies. bobina	Bobinado B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A	Bobinado A	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP457	122 (400)	T	Bobinado B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP449	30 (100)	R-90 100 pies. bobina		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP578	122 (400)	S-153 400 pies. bobina		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP451	122 (400)	T		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP462N	15 (50)	R-236 50 pies. bobina		2R-7620 (2R-3000)
S8 mm SP464	15 (50)		Cartucho Super 8	

*La disponibilidad puede variar según los lugares. Póngase en contacto con su representante local de Kodak para más información. Este producto también está disponible en rollos estándar de otras longitudes y formatos diferentes, acabados sobre pedido. Se venden únicamente en pedidos de cantidades mínimas determinadas o en múltiplos de estos pedidos de cantidades mínimas. No se admiten devoluciones. El plazo de entrega en los Estados Unidos y Canadá es de 3 semanas a partir de la recepción del pedido. Se pueden aplicar otras limitaciones.

**La especificación 445 únicamente puede usarse en la cámara AATON A-MINIMA.

REGION AMERICA LATINA

Eastman Kodak Co.
Entertainment Imaging
1900 NW 97 Ave.
Miami, FL 33172
LAR_Latinmotion@Kodak
Tel.: (305) 378-0566 / (305) 229.0422
Fax: (305) 378-0495 / (305) 229-5075
www.kodak.com/go/latinmotion

ARGENTINA

El Business Center
Bonpland 1930-32
CP 1414 Buenos Aires, Argentina
Tel.: 54.11.4778.7009
Telefax: 54.11.4773.6105

CHILE

Kodak Chilena S.A.F.
Edificio Torre Oriente
Av. Alonso de Cordoba # 5151, Piso 14
Comuna Las Condes
Santiago, Chile
Tel.: 5699.220.5609

MEXICO

Kodak Mexicana S.A. de C.V.
Blvd. Adolfo Ruiz Cortinez 3642, Piso 14
Col. Jardines del Pedregal
Del. Alvaro Obregon C.P. 01900
Mexico D.F. - Mexico
Tel.: 52.55.1105.1730
Fax: 52.55.1105.1707

PERU

Kodak Americas, Ltd.
Av. Jose A. Larco 1301, Piso 14
Miraflores
Lima 18 - Peru
Tel.: 51.1.610.8700

VENEZUELA

Kodak Venezuela, S.A.
Centro Lido Torre B, 7º. Piso, Oficinas 71B y 72B
Avenida Francisco de Miranda, Urb. El Rosal
Caracas 1010, Venezuela
Tel.: 58.212.955.2081
Fax: 58.212.955.2009



Aviso: Aunque los datos presentados son típicos de emulsiones de producción, no representan normas que deban ser cumplidas por Kodak. Las diversas condiciones de almacenamiento, exposición y revelado afectarán a los resultados. La compañía se reserva el derecho de cambiar y mejorar las características de los productos en cualquier momento. Revisado 10-2007. Impreso en EE.UU.
©Kodak, 2007. Kodak, Eastman, Vision, Keycode, ShootSaver, y Wratten son marcas registradas.
Película Negativa de Color KODAK VISION3 500T, Publicación KODAK N°. H-1-5219-es-lar

Para más información,
visítenos en
www.kodak.com/go/latinmotion,
o visite: www.kodak.com/go/motion

Kodak