

DAHA İYİ PERFORMANS

GÖLGEDE VE IŞIKTA -
İŞ AKIŞINIZ İÇİN TASARLANMIŞTIR.

■ KODAK VISION3 500T Renkli Negatif Film 5219/7219

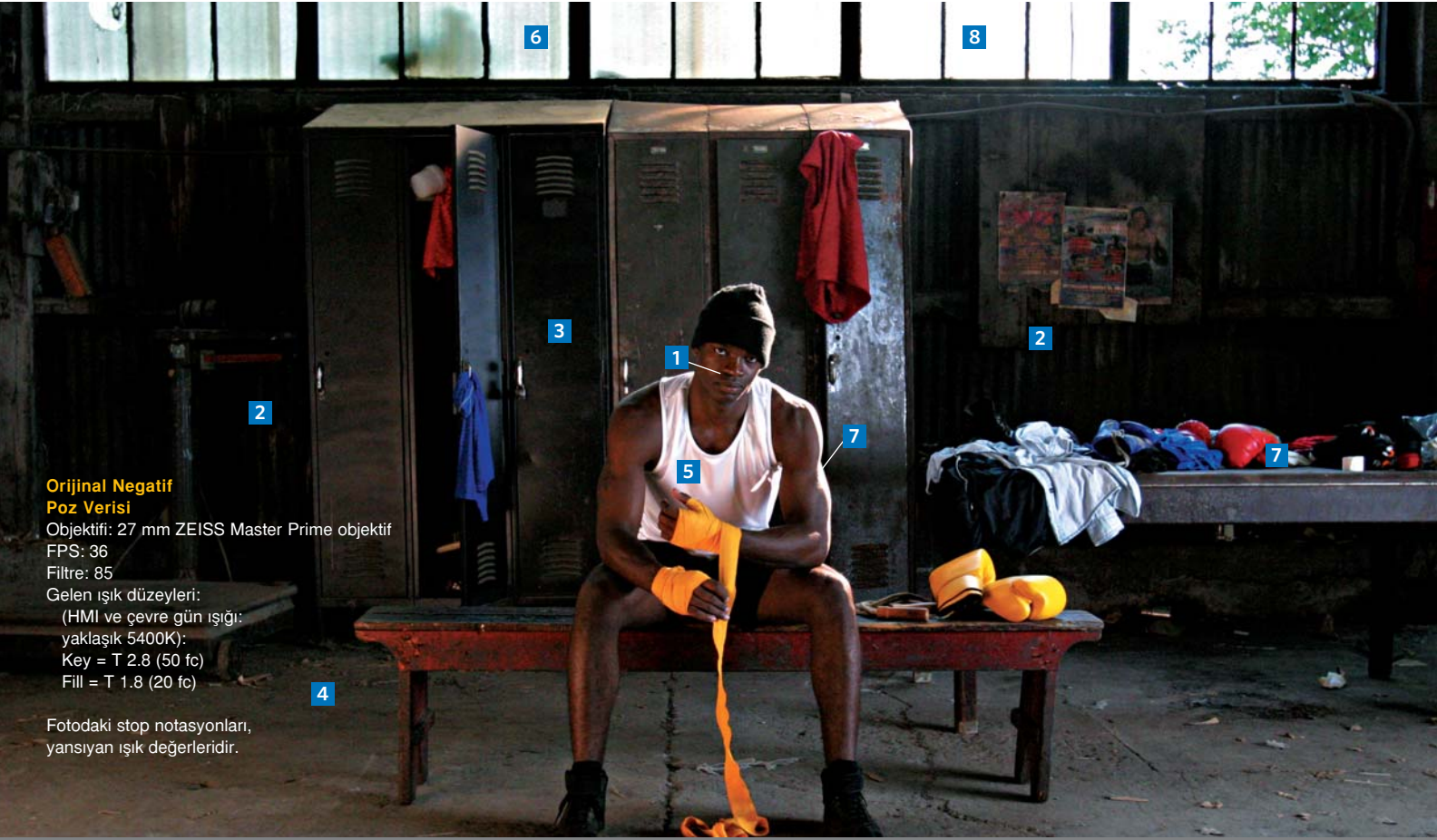
Olasılıklar menzilini genişletiyoruz.

Sinema filmi evriminin bir sonraki adımına hoş geldiniz: KODAK VISION3 500T Renkli Negatif Film 5219/7219. Yeni bir film ailesinin ilk üyesi olan VISION3 500T Film, çekimden çekim sonrası işlemlerine kadar film yapım sürecinin her evresinde, gerek dijital gerekse geleneksel iş akışlarında, size daha fazla kontrol ve esneklik sağlar. VISION3 500T Film, KODAK VISION2 Filmlerinde sevmeye alıştığınız genel görüntü ve yapıyı korumakla kalmayıp, birtakım ilerlemeleri ekler. Mülkiyet hakkımız kapsamındaki Dye Layering Technology (DLT) gölgelerde daha az gren verdiği için, poz sınırlarını daha da zorlayıp hala mükemmel çekimler yapabilmenize olanak sağlar. Düşük ışıklı sahnelerin çekiminde ise, VISION3 500T Film, daha yüksek sinyal-gürültü oranları sayesinde benzeri görülmemiş görüntü kalitesi elde edilmesine olanak tanır. Bunun da ötesinde, VISION3 500T Filmin genişletilmiş vurgulama serbestliği, aşırı koşullardaki ışıklandırmalarda size daha fazla esneklik kazandırıp, vurgulamalardan daha da çok detay çıkarabilmenizi sağlar. Gerek kameranızın arkasında, gerekse yapım sonrası stüdyonuzda, projenizi bundan öncesinde görülmemiş bir şekilde hayata geçirebilirsiniz. KODAK VISION3 500T Renkli Negatif Film. Vizyonunuz sürekli olarak evrimden geçiyor. Bizimki de.

www.kodak.com/go/vision3

yapım ■
yapım sonrası ■
dağıtım ve gösterim ■
arşiv ■

Kodak

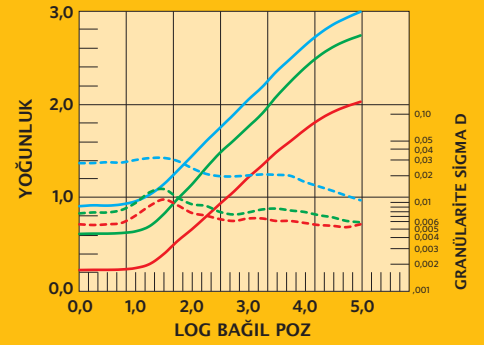
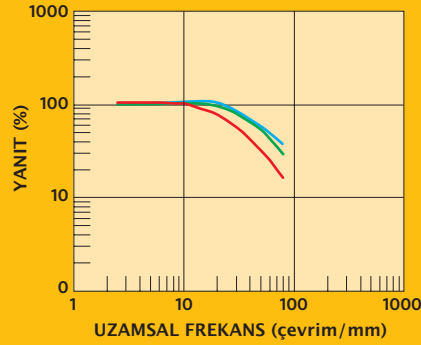
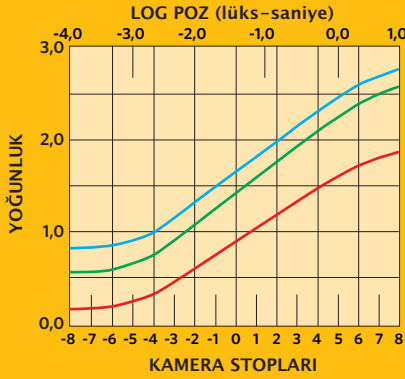


Orijinal Negatif Poz Verisi

Objektifi: 27 mm ZEISS Master Prime objektif
FPS: 36
Filtre: 85
Gelen ışık düzeyleri:
(HMI ve çevre gün ışığı:
yaklaşık 5400K):
Key = T 2.3 (50 fc)
Fill = T 1.8 (20 fc)

Fotodaki stop notasyonları,
yansıyan ışık değerleridir.

1 -5 Stop 2 -2,5 Stop 3 -1,8 Stop 4 -1 Stop 5 +2 Stop 6 +4 Stop 7 +6 Stop 8 +7 Stop



SENSİTOMETRİ EĞRİLERİ

X-eksenindeki "0", bu filmin kırmızı, yeşil ve mavi tabakalarındaki yüzde 18 gri kartlık normal pozunu temsil eder. Beyaz kart, normal pozdan 2½ stop daha yüksek olup, onun üstünde ise speküler vurgulama detayı yakalamak için en az 3½ stop daha vardır. Yüzde 3 siyah kart, normal pozun 2½ stop altındadır. Bunun altında, gölge detayı yakalamak için en az 2½ stop daha vardır.

MODÜLASYON TRANSFER EĞRİLERİ

Bu grafik, bu filmin görsel netliğinin bir ölçüsünü gösterir. X-ekseninde verilen "Uzamsal Frekans," milimetre başına çözünülebilir sinüs dalgası sayısını gösterir. Y-ekseninde verilen "Yanıt," filmin netliğini temsil eder. Çizgi ne kadar uzun ve düz olursa, milimetre başına yüksek netlik derecesiyle çözünülebilir sinüs dalgası sayısı o kadar fazla ve dolayısıyla film de o kadar nettir.

DİFFÜZ RMS GRANÜLARİTE EĞRİLERİ

Belli bir yoğunluktaki rms granülariteyi bulmak için, sol dikey ölçekteki yoğunluğu bulup, yatay yönde izleyerek sensitometri eğrisine ve ardından dikey (yukarı ya da aşağı) yönde granülarite eğrisine dikey olarak (yukarı ya da aşağı) gidiniz. On noktada, yatay yönde sağa doğru Granülarite Sigma D ölçeğine gidiniz. Numarayı okuyup 1000 ile çarparak rms değeri elde edebilirsiniz.

Taban

Rem-jet destekli asetat güvenlik tabanı.

Karanlık Oda Önerileri

Güvenlik ışığı kullanmayınız. Banyo edilmemiş film tamamen karanlık ortamda işlemden geçirilmelidir.

İşlem

ECN-2

Depolama

Boş filmi 13°C (55°F) veya daha düşük sıcaklıkta depolayınız. Boş filmi 6 aydan daha uzun süre saklamak için -18°C (0°F) sıcaklıkta depolayınız. Filmi geciktirmeden banyo ediniz.

Poz Endeksi

Tungsten (3200K) 500; Gün ışığı 320 (KODAK WRATTEN Gelatin Filtre No. 85 ile birlikte)

Laboratuvar Hedef Yoğunluğu

Laboratuvar Hedef Yoğunluğu (LAD) Kontrol Filmine göre zaman negatif orijinaler, Eastman Kodak Company tarafından sağlanmıştır.

Renk Dengesi

Bu film, tungsten ışıklandırma (3200K) ile pozlanmak için dengelenmiştir. Son renk dengelemesi baskı sırasında yapılabileceğinden, film ayrıca, düzeltme filtresi kullanılmadan, biraz daha yüksek veya düşük renk sıcaklıklarında ($\pm 150K$) da pozlandırılabilir. Diğer ışık kaynakları için, aşağıdaki tabloda verilen düzeltme filtrelerini kullanınız.

Yapım Sonrası Bilgileri

Bu filmi transfer ederken telesineyi negatif 5219 Telesine Analiz Filmi (TAF) kullanarak kurunuz.

Karşılıklık

1/1000 saniyeden 1 saniyeye kadar poz süreleri için filtre düzeltmesi ya da poz ayarı gerekmez. 10 saniye düzeyinde, pozu 1 stop artırıp, KODAK Color Compensating Filter CC10R (renk telafi filtresi) kullanınız.

Tanılama

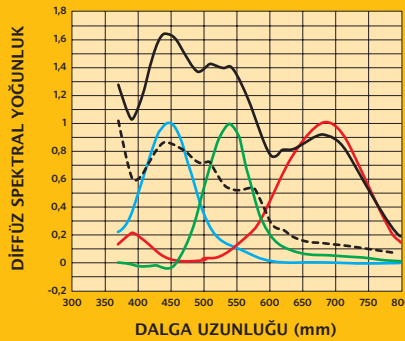
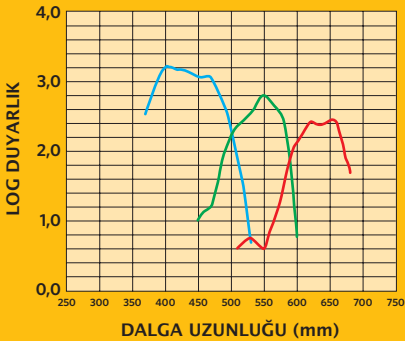
Banyo işleminden sonra, filmin uzunluğu boyunca Kodak dahili ürün kodu sembolü (EJ), ürün kod numaraları 5219 (35 mm) ya da 7219 (16 mm), emülsiyon ve makara numarası tanılamaları ve EASTMAN KEYKODE Numaraları görülebilir.

Gren

Herhangi bir filmin gren algılaması, sahne içeriğine, karmaşıklığa, renge ve yoğunluğa bağlıdır. KODAK VISION3 500T Renkli Negatif Film 5219/7219'da ölçülen granülarite son derece düşüktür.

Netlik

Herhangi bir filmin algılanan netliği, sinema filmi yapım sisteminin çeşitli bileşenlerine bağlıdır. Kamera ve projektör mercekleri, film baskı makineleri ve diğer faktörler rol oynamakla birlikte, bir filmin spesifik netliği ölçülerek Modülasyon Transfer Eğrisinde görüntülenebilir.



Spektral Duyarlık Eğrileri

Bu eğriler, bu filmin ışık spektrumuna duyarlılığını gösterir. Bunlar, mavi ve yeşil ekran özel efekt çalışmalarında pozlamayı tespit, modifiye ve optimize etmek için yararlıdır.

Spektral Duyarlık Eğrileri için Anahtar

- Sarı boyarmadde oluşturma tabakasının duyarlılığı
- Magenta boyarmadde oluşturma tabakasının duyarlılığı
- Cyan boyarmadde oluşturma tabakasının duyarlılığı

Spektral Boyarmadde-Yoğunluk Eğrileri

Bu eğriler, film banyo edildiğinde oluşan boyarmaddelerin spektral absorpsiyonunu gösterir. Bunlar, filmi tarayan ya da basan herhangi bir aygıtın ayarlanmasında ya da optimize edilmesinde yararlıdır.

NOT: Cyan, Magenta ve Sarı Boyarmadde Eğrileri zirve değerleriyle normalize edilmiştir.

Spektral Boyarmadde Yoğunluk Eğrileri için Anahtar

- Orta Ölçek Nötr
- Cyan Boyarmadde
- Magenta Boyarmadde
- Sarı Boyarmadde
- Minimum Yoğunluk

İŞIK KAYNAĞI	KAMERADA KODAK FİLTRELERİ*	POZ ENDEKSİ
Tungsten (3000K)	WRATTEN Gelatin No. 82B	320
Tungsten (3200K)	Yok	500
Tungsten Photoflood (3400K)	Yok	500
Gün Işığı (5500K)	WRATTEN Gelatin No. 85	320
Beyaz Alev Arkları	WRATTEN Gelatin No. 85B	200
Sarı Arklar	Renk Telafili 20Y	320
OPTIMA 32	Yok	500
VITALITE	WRATTEN Gelatin No. 85	320
Floresan Soğuk Beyaz [†]	WRATTEN Gelatin No. 85 +10M	200
Floresan Deluxe Soğuk Beyaz [†]	WRATTEN Gelatin No. 85C +10R	320
Metal Halide H.M.I.	WRATTEN Gelatin No. 85	320

*Bunlar sadece yaklaşık düzeltmelerdir. Son düzeltmeleri baskı sırasında yapınız.

[†]Bunlar, deneme pozları için başlama noktası tavsiyeleridir. Floresan lambanın türünü bilmediğiniz zaman KODAK Color Compensating Filter CC40R ve poz endeksi (EI) olarak 250 kullanınız.

KODAK VISION3 500T Renkli Negatif Film 5219/7219

BULUNAN STANDART ÜRÜNLER*

FORMAT VE SPESİFİKASYON NO.	UZUNLUK METRE (FEET)	GÖBEK (CORE)	TANIM	PERFORASYON/ADIM METRİK (İNGİLİZ)
65 mm SP332	305 (1000)	P	Emülsiyon	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP417	30 (100)	S-83 100-ft. makara		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP455	30 (100)	R-90 100-ft. makara	Winding B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A	Winding A	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP457	122 (400)	T	Winding B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP449	30 (100)	R-90 100-ft. makara		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP578	122 (400)	S-153 400-ft. makara		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP451	122 (400)	T		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP462N	15 (50)	R-236 50-ft. makara		2R-7620 (2R-3000)
S8 mm SP464	15 (50)		Super 8 Kartuş	

*Ürün bulunabilirliği konuma göre değişebilir. Ek bilgi için yerel Kodak temsilcinizle temas kurunuz. Bu ürün, çeşitli diğer standart makara uzunlukları ve formatlarda sipariş bazında da bulunabilir. Sadece minimum sipariş miktarlarında ve bu minimum miktarların katları halinde satılır; iade edilemez; ABD ve Kanada'da teslim süresi, satın alma emri alındıktan sonra 3 haftadır. Diğer kısıtlamalar da uygulanabilir.

**Spes. 445 sadece AATON A-MINIMA Kamerada kullanılabilir.

TÜRKİYE

Kodak Near East
Eğlence Görüntüleme
Nispetiye Cad.Toprakkale Sok.
No: 7 Dadaş Apt. D:6
Etiler 34337
İstanbul
Tel: +90 212 2654053
Fax: +90 212 2654054



Daha fazla bilgi için web sitemizi ziyaret ediniz:
www.kodak.com/go/motion

Duyuru: Sunulan bilgiler üretim kaplamalarına ilişkin tipik veriler olmakla birlikte, Kodak tarafından karşılanması gereken standartları temsil etmez. Değişen depolama, poz ve işlem den geçirme koşulları, sonuçları etkileyecektir. Şirketin ürün niteliklerini istediği zaman değiştirme ve iyileştirme hakkı saklıdır. 10-2007'de revize edilmiştir. ABD'de basılmıştır.
©Kodak, 2007. Kodak, Eastman, Vision, Keycode, ShootSaver ve Wratten ticari markalardır.
KODAK VISION3 500T Renkli Negatif Film, KODAK Yayın No. H-1-5219-tr

Kodak