

# Película Reversible de Color KODAK EKTACHROME 100D 5285 / 7285

**Kodak**

## DATOS TÉCNICOS / PELÍCULA REVERSIBLE DE COLOR

Febrero de 2010 • H-1-5285

La Película Reversible de Color KODAK EKTACHROME 100D 5285 / 7285 es una película cinematográfica de cámara reversible, de sensibilidad 100, de color intenso, destinada a fotografía con iluminación de luz día (5500 K). Ofrece una interpretación sorprendentemente saturada del color, conservando al mismo tiempo una escala de grises neutra y una reproducción exacta de la piel.

La película 5285/7285 posee una definición excepcional que es insuperable por cualquier otra película reversible de sensibilidad 100 y el comportamiento de su grano es excelente. Esta película también presenta una uniformidad de la reciprocidad y una estabilidad de conservación muy buenas.

Esta película ofrece unos resultados extraordinarios en aplicaciones en exteriores y en estudio cuando se desea una saturación de color intensa. Es magnífica para publicidad, naturaleza, cine documental, videos musicales y es especialmente buena para transferencias de telecine y filmaciones para televisión.

La película 5285 está disponible en formatos de 35 mm. La película 7285 está disponible en varios formatos de 16 mm, así como en cartuchos de Super 8 de 15 m.

### SOPORTE

Soporte de acetato de seguridad.

### ALMACENAMIENTO

Conserve la película virgen a 13°C (55°F) o inferior. Para un almacenamiento prolongado, conserve la película a -18°C (0°F) o inferior. Revele la película lo antes posible. Almacene la película revelada según las recomendaciones de NAPM IT9.11-1992: para un almacenamiento a plazo medio (mínimo de diez años), conserve la película a 10°C (50°F) o inferior, con una humedad relativa entre el 20 y 30 por ciento; para un almacenamiento a largo plazo (para preservar materiales que tienen un valor permanente), conserve la película a 2°C (35°F) o inferior, con una humedad relativa entre el 20 y 30 por ciento. Para un uso activo, almacene la película a 25°C (77°F) o inferior, con una humedad relativa del 50 +/- 5 por ciento. Esto está relacionado más bien con optimizar la manipulación de la película que a su conservación: los problemas derivados de la estática, atracción de polvo y deformaciones generalmente se minimizan con humedades relativas más altas. Después de usar la película deberá devolverse lo antes posible a las condiciones apropiadas de almacenamiento a medio o largo plazo.

Para más información sobre el almacenamiento a medio y largo plazo, consulte NAPM IT9.11-1998, SMPTE RP131-2002 y las Publicaciones KODAK nº. H-1, KODAK Motion Picture Films (Películas para cine KODAK) y nº. H-23, The Book of Film Care (El libro del cuidado de la película).

### ÍNDICES DE EXPOSICIÓN

**Luz día (5500 K):** 100

**Tungsteno (3200 K):** 25 (con filtro WRATTEN nº 80A)

Utilice estos índices con fotómetros de luz incidente o reflejada y cámaras graduadas para valores ISO, ASA o índices de exposición. Estos índices se aplican para lecturas del fotómetro de sujetos promedio realizadas desde la posición de la cámara o lecturas tomadas de una tarjeta gris con una reflectancia del 18 por ciento mantenida cerca y delante del sujeto. Para motivos iluminados de forma poco usual o de colores oscuros, la exposición indicada por el fotómetro se aumenta o disminuye de acuerdo con cada caso.

### Exposición del Super 8

Algunas cámaras más antiguas pueden ajustar automáticamente la exposición en ISO 160. En muchas situaciones, los resultados con un ajuste de la exposición en ISO 160 (aproximadamente 1/2 punto de subexposición) todavía serían aceptables.

Parece ser que la mayoría de las cámaras de S8 fabricadas antes de 1970 venían con un ajuste de exposición de la película fijo de ISO 40. Con un ajuste de exposición en ISO 40 (aproximadamente 1 1/4 puntos de sobreexposición), esta película necesitaría el uso de un filtro de densidad neutra (aproximadamente 0.3 ND) o un Proceso E-6 "subrevelado" para compensar la sobreexposición. Antes de exponer la película con un ajuste en ISO 40, compruebe si su laboratorio de revelado ofrece el Proceso E-6 "subrevelado" apropiado.

### RECOMENDACIONES PARA EL CUARTO OSCURO

No utilice iluminación de seguridad. Manipule la película sin revelar en oscuridad total.

## TABLA DE EXPOSICIÓN PARA LUZ DÍA

A 24 imágenes por segundo, obturador abierto a 170°:

Abertura del diafragma	f/1.4	f/2	f/2.8	f/4	f/5.6	f/8	f/11
Bujías-pie requeridas	25	50	100	200	400	800	1600

## CARACTERÍSTICAS DE RECIPROCIDAD

No es preciso hacer correcciones con filtros ni ajustes de exposición para tiempos de exposición comprendidos entre 1/10.000 y 1 segundo.

## EQUILIBRIO DE COLOR

Esta película está equilibrada para exponerse con iluminación de luz día (5500 K). Para otras fuentes de iluminación utilice los filtros de corrección de la tabla siguiente.

Fuente luminosa	Filtros KODAK en cámara*	Índice de exposición
Luz día (5500 K)	Ninguno	100
Tungsteno (3000 K)	WRATTEN N°. 80A	25
Tungsteno (3200 K)	WRATTEN N°. 80A	25
Fluorescente, blanca fría	CC20M	80
Fluorescente, blanca fría Deluxe	WRATTEN N°. 82C	80
Lámparas H.M.I.	Ninguno	100

\* Estas correcciones son sólo aproximadas.

**Nota:** Consulte con el fabricante de lámparas ultravioletas de alta intensidad sobre la información de seguridad relativa a las radiaciones ultravioletas y la generación de ozono.

## Equilibrio de color y filtros con cámaras de S8 más antiguas

Muchas cámaras emplean un filtro de conversión interno para convertir la iluminación de luz día a un equilibrio de tungsteno. Este filtro de color ámbar está situado en la trayectoria óptica de la luz cuando el selector manual se sitúa en la posición sol (icono 'sol'). Con la película 100D, equilibrada para luz día, será necesario desacoplar este filtro. Aunque pueda parecer ilógico, esto se lleva a cabo ajustando el selector manual de exposición en la posición tungsteno (el icono 'lámpara'), no importa en las condiciones que esté rodando. Si va a utilizar la película 100D con iluminación de tungsteno, recomendamos que utilice un filtro 80A externo.

Consulte en el manual del fabricante de la cámara la información específica sobre el funcionamiento de su cámara.

## REVELADO

Revele esta película únicamente en máquinas de revelar de cine con productos químicos KODAK en el Proceso E-6.

**Nota:** La Película Reversible de Color KODAK EKTACHROME 100D 5285 / 7285 contiene unos colorantes sensibilizadores y filtrantes especiales que mejoran la reproducción del color. Debido a que estos colorantes han sido diseñados para desaparecer de la película durante el revelado, cambiarán el color del primer revelador, el baño de inversión, el lavado final y el aclarado final. Esta coloración de las soluciones sólo es cosmética. No afectará a la sensitometría de la película ni a ningún material de control revelado en el Proceso E-6. Sin embargo, las soluciones pueden provocar que la cinta de empalme y el equipo de revelado (rodillos, bastidores, etc.,) adquieran un color rosado. El colorante rosa residual se puede eliminar fácilmente del equipo de revelado siguiendo los procesos normales de mantenimiento.

## IDENTIFICACIÓN

Después de revelada la película, aparecen visibles a lo largo de su borde los números de código del producto (5285 o 7285), los números de identificación de la emulsión y rollo, los números KEYCODE y el símbolo interno del producto (EA).

## TRANSFERENCIAS DE PELÍCULA A CINTA

Cuando se transfiera la película directamente a video, se puede ajustar el telecine usando la Película para Análisis de Telecine (TAF) KODAK EKTACHROME suministrada por Eastman Kodak Company. La película TAF consiste en una escala neutra de grises y un patrón de pruebas de ocho barras de color rodeado de un gris LAD.

La escala de grises TAF proporciona al operador del telecine (colorista) un método efectivo para ajustar el equilibrio de la subportadora y centrar los controles del telecine antes de etalonar y transferir una película. Las barras de color de la película TAF prestan la utilidad de las barras electrónicas de color, aun cuando no coincidan exactamente con las barras de color generadas electrónicamente. El uso de la película TAF ayudará a obtener una calidad y uniformidad óptimas en las transferencias de película a video. Para más información respecto a la película TAF, consulte la Publicación KODAK n.º. H-822, KODAK Telecine Analysis Film User's Guide (Guía del usuario de la Película para Análisis de Telecine).

## ESTRUCTURA DE LA IMAGEN

Las curvas de transferencia de modulación y de granularidad RMS difusa se obtuvieron de muestras de película 5285 expuestas con iluminación de luz día y reveladas como se recomienda en los productos químicos del Proceso E-6. Para más información sobre las características de la estructura de la imagen, consulte la Publicación KODAK n.º. H-845, *The Essential Reference Guide for Filmmakers (La guía esencial de referencia para cineastas)*, disponible en línea en: [http://motion.kodak.com/US/en/motion/Support/Technical\\_Information/Essential\\_reference\\_guide/index.htm](http://motion.kodak.com/US/en/motion/Support/Technical_Information/Essential_reference_guide/index.htm).

### Función de transferencia de modulación

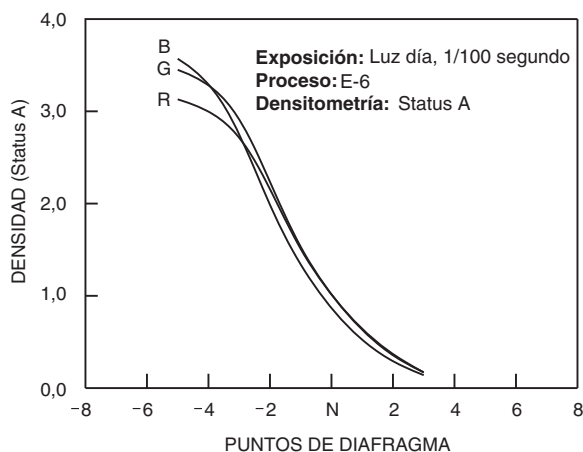
La definición "percibida" de una película depende de varios componentes del sistema de producción cinematográfica. Juegan un papel importante, entre otros factores, los objetivos de la cámara y del proyector y las positadoras. Pero la definición específica de una película puede medirse y representarse mediante la Curva de la Función de Transferencia de Modulación.

### Granularidad RMS

La "percepción" del grano de una película depende en gran medida del contenido, complejidad, color y densidad de la escena. Otros factores, como la edad de la película, revelado, condiciones de exposición y de transferencia de telecine, también pueden tener efectos significativos.

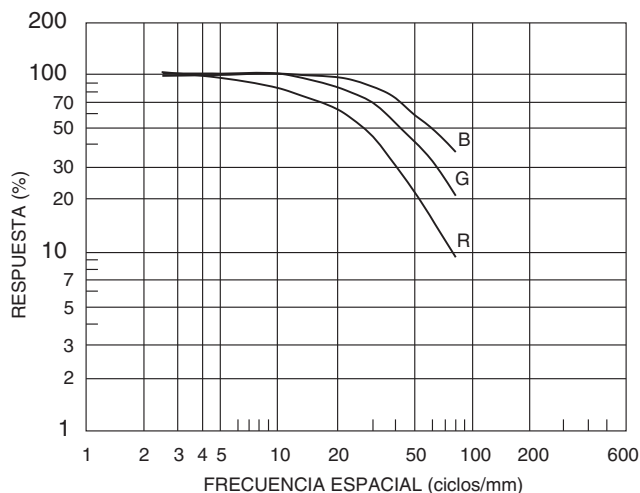
## CURVAS

### Curvas características



F002\_1044AC

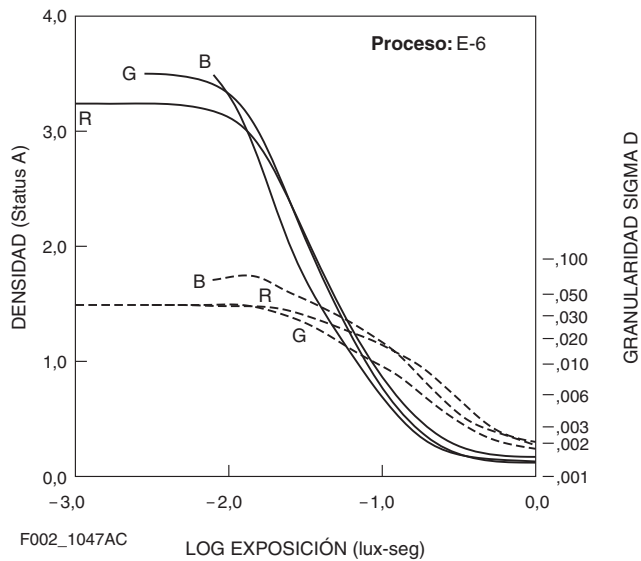
### Curvas de la función de transferencia de modulación



F002\_1043AC

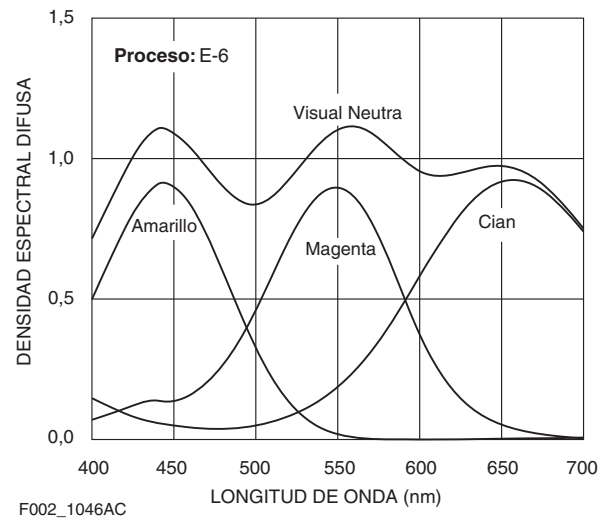
Curva MTF - Este gráfico muestra una medida de la definición visual de la película. El eje X, "Frecuencia espacial" indica el número de ondas sinusoidales por milímetro que se pueden determinar. El eje Y, "Respuesta", corresponde a la definición de la película. Cuanto más larga y plana sea la línea, más puede discriminar la película y, por tanto, más definida será la película.

### Curvas de granularidad RMS difusa



Para hallar el valor de granularidad RMS para una densidad dada, busque la densidad en la escala vertical izquierda y continúe horizontalmente hasta la curva característica y a continuación siga verticalmente (hacia arriba o abajo) hasta la curva de granularidad. En ese punto, continúe horizontalmente hasta la escala de Granularidad Sigma D en la derecha. Lea la cifra y multiplíquela por 1000 para obtener el valor RMS. Nota: Esta curva representa la granularidad basada en técnicas de medida modificadas. Se puede notar una ligera variación de la curva sensitométrica.

### Curvas de densidad espectral de los colorantes



Estas curvas describen las absorciones espectrales de los colorantes formados cuando se revela la película. Son útiles para ajustar u optimizar cualquier dispositivo de exploración o positivado de la película.

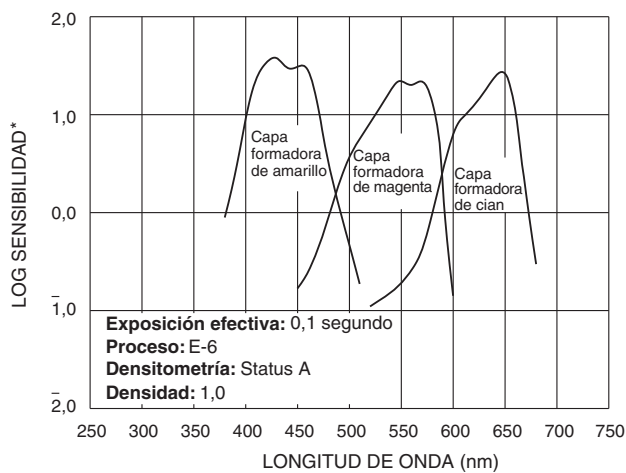
**Nota:** Las curvas de los colorantes cian, magenta y amarillo son valores máximos normalizados.

## TAMAÑOS DISPONIBLES

### Productos estándar disponibles

Nº de identificación	Longitud en Metros (Pies)	Núcleo	Descripción	Perforaciones
35 mm KCR727	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP455	30 (100)	R-90	Bobinado B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP457	122 (400)	T	Bobinado B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP467	122 (400)	Z	8 mm-2 filas	2R-1497
Super 8 SP464	15 (50)	Cartucho	Bobinado B	

### Curvas de sensibilidad espectral



\*Sensibilidad = recíproco de la exposición (ergs/cm<sup>2</sup>) necesario para producir la densidad especificada

F002\_1045AC

Estas curvas describen la sensibilidad de esta película al espectro luminoso. Son útiles para determinar, modificar y optimizar la exposición para trabajos de efectos especiales con fondo de pantalla azul o verde.

# Película Reversible de Color KODAK EKTACHROME 100D 5285 / 7285

## PARA PEDIDOS DIRECTOS EN ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ: 1-800-621-FILM

KODAK SHOOTSAVER Servicio de entrega urgente de película (sólo en EE.UU.) 1-800-404-2016

### ESTADOS UNIDOS

Hollywood, California  
Teléfono: 323-464-6131  
Fax: 323-468-1568  
Fax: 323-468-2124

Nueva York, Nueva York  
Teléfono: 212-631-3400  
Fax: 212-631-3470  
Estados Unidos llamada gratuita:  
1-800-621-FILM (3456)

KODAK SHOOTSAVER Servicio de entrega urgente de película  
Teléfono: 800-404-2016

Lugares "Will Call" / Recogida  
1017 N. Las Palmas  
Hollywood, CA 90038

360 W. 31st Street, 2nd Flr  
Nueva York, NY 10001

61 W. Erie Street  
Chicago, IL 60610

2225 Cedars Road, Suite A  
Lawrenceville, GA 30043

3400 Carlisle Street, Suite 105  
Dallas, TX 75204

733-A Distributors Row  
Harahan, LA 70123

### CANADÁ

Kodak Canada Inc.-Toronto  
Teléfono: 1-416-761-4646  
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)  
Fax: 1-416-760-4592  
Fax gratuito: 866-211-6311

Kodak Canada Inc.-Quebec  
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)  
Fax: 1-866-211-6311

Kodak Canada Inc. -- BC  
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)  
Fax: 1-866-211-6311

### REGIÓN LATINOAMÉRICA

OFICINA REGIONAL DE LATINOAMÉRICA  
Teléfono: 305-229-0422  
Fax: 305-229-5075

ARGENTINA  
El Business Center  
Teléfono: 54-11-4778 7009 /  
54-11-4773 6105  
Fax: 54-11-4773 6105

BRASIL  
São Paulo:  
Kodak Brasileira Com. Ind. Ltda.  
Tel: 55-11-2132 6000  
Fax: 55-11-2132 6104

São José dos Campos:  
Kodak Brasileira Com. Ind. Ltda.  
Tel. 55.12.3932.6721  
Tel. 55.12.3932.6329 /3932.6701

CHILE  
Cinecolor Chile (Chilefilms S.A.)  
(Distribuidor autorizado de productos cinematográficos Kodak)  
Teléfono: 56.2.337.1200  
Publicine Ltda. (Distribuidor autorizado de productos cinematográficos Kodak)  
Teléfono. 56.2.209.1396

COLOMBIA  
Cinecolor Colombia (Distribuidor autorizado de productos cinematográficos Kodak)  
Teléfono. 57.1. 743.2323 x-6043

ECUADOR  
Veinco Cia. Ltda. (Distribuidor autorizado de productos cinematográficos Kodak)  
Teléfono. 59.3.2256.5738/  
593.2254.2229

MÉXICO  
Kodak Mexicana S.A. de C.V.  
Teléfono: 52-55.1105.1730  
Fax: 52-55.1105.1706

PERÚ  
Lighting Camera S.A. (Distribuidor autorizado de productos cinematográficos Kodak)  
Teléfono. 51.1.247.3851 / 4335

PUERTO RICO  
PJ Gaffers (Distribuidor autorizado de productos cinematográficos Kodak)  
Teléfono. 787.798.8220

VENEZUELA  
Teléfono. 58.212.907.3481  
Fax: 58 212 907-3401

### REGIÓN EUROPA, ÁFRICA Y ORIENTE MEDIO

BULGARIA  
Kodak Cinelabs Bulgaria  
Teléfono: +359 2 400 1360  
Fax: +359 2 400 1377  
Dirección web: [www.kodakcinelabsbg.com](http://www.kodakcinelabsbg.com)

REPÚBLICA CHECA  
Kodak Ltd.  
Teléfono: +42 026 707 37 11/12  
Fax: +42 026 707 37 13  
Dirección web: [www.kodak.com/go/motion](http://www.kodak.com/go/motion)

FRANCIA  
Kodak  
Division Cinéma et Télévision  
Teléfono: +331 40 01 35 15/  
+331 40 01 30 00  
Fax: +331 40 01 34 01  
Dirección web: [www.kodak.fr/go/cinema](http://www.kodak.fr/go/cinema)

ALEMANIA  
KODAK GmbH  
Teléfono: +49 711 406-5596  
Fax: +49 711 406-2614  
Dirección web: [www.kodak.de/go/motion](http://www.kodak.de/go/motion)

GRECIA  
Kodak Cinelabs Greece  
tel. +30 210 814 45 45  
fax. +30 210 814 44 55  
Dirección web: [www.kodak.gr/go/motion](http://www.kodak.gr/go/motion)

HUNGRÍA  
Kodak Hungary Kft.  
tel: +36 1 274 0196  
fax: +36 1 200 9408  
Dirección web: [www.kodak.hu/go/motion](http://www.kodak.hu/go/motion)

ISRAEL  
Kodak IL LTD.  
Teléfono: +97 239 16 79 89  
Fax: +97 239 28 60 11  
Móvil: +97 252 55 5 2 13  
Dirección web: [www.kodak.com/go/motion](http://www.kodak.com/go/motion)

ITALIA  
Kodak Spa - Milán  
Teléfono: +39-02-66.02.85.12  
Fax: +39-02-66.02.84.06  
Dirección web: [www.kodak.it/go/motion](http://www.kodak.it/go/motion)

Kodak Spa - Roma  
Teléfono: +39 06 88 172 273  
Fax: +39 06 88 00 713  
Dirección web: [www.kodak.it/go/motion](http://www.kodak.it/go/motion)

POLONIA  
Kodak Polska  
Teléfono: +48 22 8511759  
Fax: +48 22 8511760  
Dirección web: [www.kodak.pl/go/motion](http://www.kodak.pl/go/motion)

RUMANÍA  
Kodak Cinelabs Romania  
Teléfono: +40 21 668 64 45  
Fax: +40 21 668 64 14  
Dirección web: [www.kodakcinelabs.ro](http://www.kodakcinelabs.ro)

RUSIA  
Kodak OOO  
Teléfono: +74 95 733 97 58  
Teléfono: + 74 95 620 91 66  
Fax: +74 95 620 91 60  
Dirección web: [www.kodak.ru/go/motion](http://www.kodak.ru/go/motion)

ESPAÑA  
Kodak SA  
Teléfono: +34 91 626 7155  
Teléfono: +34 91 626 73 09  
Fax: +34 91 626 7369  
Dirección web: [www.kodak.es/go/motion](http://www.kodak.es/go/motion)

SUIZA  
KODAK SOCIÉTÉ ANONYME  
Teléfono: +41 22 354 14 20  
Fax: +41 22 354 14 80  
Dirección web: [www.kodak.ch/go/motion](http://www.kodak.ch/go/motion)

TURQUÍA  
Kodak (Near East) Inc.  
Teléfono: + 90 212 265 40 53  
Fax: + 90 212 265 40 54  
Dirección web: [www.kodak.com/go/motion](http://www.kodak.com/go/motion)

REINO UNIDO  
Kodak Ltd.  
Teléfono: +44 (0)870 8501904  
Fax: +44 (0)870 8502418  
Dirección web: [www.kodak.com/go/ukmotion](http://www.kodak.com/go/ukmotion)

### REGIÓN ASIA PACÍFICO

AUSTRALIA  
Melbourne  
Kodak (Australasia) Pty Ltd  
Teléfono: 61 3 8417 8520  
Fax: 61 3 8417 8011  
[www.kodak.com.au/go/motion](http://www.kodak.com.au/go/motion)

CHINA (República Popular)  
Beijing  
Kodak (China) Ltd  
Teléfono: 8610 6561 6561  
Fax: 8610 6561 2199

Shanghai  
Kodak (China) Ltd  
Teléfono: 8621 5884 1000  
Fax: 8621 5884 1720

Guangzhou  
Kodak (China) Ltd  
Teléfono: 8620 8666 9888  
Fax: 8620 109-3191  
[www.kodak.com/CN/zh-cn/motion/motion\\_home.jhtml](http://www.kodak.com/CN/zh-cn/motion/motion_home.jhtml)

HONG KONG  
Kodak (Hong Kong) Ltd.  
Teléfono: 852 2564 9352  
Fax: 852 2564 9830

INDIA  
Kodak India Private Limited  
Teléfono: 91 22 6641 6762  
Fax: 91 22 6641 6769  
[www.kodak.co.in/go/motion](http://www.kodak.co.in/go/motion)

INDONESIA  
PT. Interdelta Tbk (Distribuidor autorizado de productos cinematográficos Kodak)  
Teléfono: +6221652333 ext. 250  
Móvil: +62818966655

JAPÓN  
Kodak Japan Ltd.  
Teléfono: 813 6891-2010  
Fax: 813 6891-2035  
[www.kodak.co.jp/go/motion](http://www.kodak.co.jp/go/motion)

COREA  
Kodak Korea Ltd.  
Teléfono: 822 3438 2625  
Fax: 822 3438 2664  
[www.kodak.com/go/motion](http://www.kodak.com/go/motion)

MALASIA  
Kodak Malaysia  
Tel: 603 7718 1818  
Fax: 603 79602428

NUEVA ZELANDA  
Kodak New Zealand Ltd.  
Ph: 64 9 360 8665  
Fax: 0800-563250  
[www.kodak.com.nz/go/motion](http://www.kodak.com.nz/go/motion)

PAKISTÁN  
Teléfono : 00 92 21 529 1803 &  
00 92 21 529 1805  
Fax: 92 21 529 1806

FILIPINAS  
Kodak Philippines Ltd.  
Tel (632) 8100331 (632) 8137916  
Fax: 632-840-1956

SINGAPUR  
Kodak (Singapore) Pte. Ltd  
Tel: 65 6371 3388  
Fax: 65 6371 3377

TAIWAN  
Kodak Taiwan Limited  
Tel: 886-2-8751-8282  
Fax: 886-2-87510707

TAILANDIA  
Kodak (Thailand) Ltd.  
Tel. 662 515 8092  
Fax: 662 690 1504

# Kodak