

KODAK EKTACHROME 100D Filme de reversão de cores 5285 / 7285

Kodak

DADOS TÉCNICOS / FILME DE REVERSÃO DE CORES

Fevereiro de 2010 • H-1-5285

O Filme de reversão de cores KODAK EKTACHROME 100D 5285 / 7285 é um filme de velocidade 100 para câmeras de filmagem com alta reversão de cores, projetado para fotos sob iluminação diurna (5500 K). Ele oferece um desempenho de cores surpreendentemente saturadas, ao mesmo tempo que mantém a escala de cinza neutra e uma reprodução exata da pele.

O filme 5285/7285 possui uma nitidez excepcional, muito superior à de outros filmes de reversão de velocidade 100, e o desempenho dos grãos é excelente. Ele também oferece uma forte uniformidade de reciprocidade e mantém a estabilidade.

Esse filme proporciona resultados surpreendentes em aplicações ao ar livre e em estúdio, onde a forte saturação das cores é desejada. É excelente para publicidade, cinematografia da natureza, documentários e videoclipes, além de ser bom especialmente para transferências de telecine e filmagem para televisão.

O filme 5285 está disponível nos formatos de 35 mm. O Filme 7285 está disponível em vários formatos de 16 mm, bem como em cartuchos de 15 m do Super 8.

BASE

Base de segurança de acetato.

ARMAZENAMENTO

Armazene o filme não exposto a 13°C ou menos. Para armazenamento a longo prazo, mantenha a -18°C ou menos. Revele o filme exposto imediatamente. Armazene o filme revelado de acordo com as recomendações do NAPM IT9.11-1992: para armazenamento a médio prazo (no mínimo de 10 anos), mantenha a 10°C ou menos, a uma umidade relativa de 20 a 30%; para armazenamento a longo prazo (para que a preservação do material tenha valor permanente), mantenha a 2°C ou menos a uma umidade relativa de 20 a 30%. Para o uso ativo, armazene a 25°C ou menos, em umidade relativa de 50 +/- 5%. Isso é relacionado à manipulação otimizada do filme, e não à preservação; os problemas relacionados à estática, à atração de poeira e ao enrolamento são geralmente minimizados com uma umidade relativa mais alta. Depois do uso, o filme deve ser retornado assim que possível às condições de armazenamento de médio ou longo prazo.

Para obter mais informações sobre armazenamento de médio e longo prazo, consulte NAPM IT9.11-1998, SMPTE RP131-2002 e as Publicações "KODAK Motion Picture Films" (Filmes para filmagem profissional) e "The Book of Film Care" (O livro dos cuidados com o filme).

ÍNDICES DE EXPOSIÇÃO

Luz diurna (5500 K): 100

Tungstênio (3200 K): 25

Use esses índices com os medidores de exposição da luz incidente ou refletida e as câmeras marcadas para índices de exposição ou velocidades ISO ou ASA. Esses índices se aplicam às leituras do medidor de média de objetos obtidas da posição da câmera ou às leituras feitas com um cartão cinza de refletância de 18% mantido próximo e na frente do objeto. Para objetos de cores extraordinariamente claras ou escuras, diminua ou aumente a exposição indicada pelo medidor de forma adequada.

Exposição do Super 8

Algumas câmeras (mais antigas) podem definir automaticamente a exposição para ISO 160. Em muitas situações, os resultados em uma definição de exposição do ISO 160 (aproximadamente 1/2 stop subexposto) ainda serão aceitáveis.

Acredita-se que a maioria das câmeras S8 fabricadas antes de 1970 venham com uma definição fixa de exposição de filme de ISO 40. Nessa definição (aproximadamente 1 1/4 stop superexposto), o filme exige o uso de um filtro de densidade neutra (aproximadamente 0,3 ND) ou o "Processamento Pull" do Processo E-6 para compensar a superexposição. Antes de expor o filme a uma definição ISO 40, consulte o laboratório de processamento para ver se eles oferecem o "Processamento Pull" do Processo E-6 apropriado.

RECOMENDAÇÕES PARA O QUARTO ESCURO

Não use lâmpada de segurança (safelight). Manuseie o filme não revelado em total escuridão.

TABELA DE EXPOSIÇÃO - ILUMINAÇÃO DIURNA

A 24 quadros por segundo (fps), abertura de 170 graus do obturador:

Abertura da lente	f/1,4	f/2	f/2,8	f/4	f/5,6	f/8	f/11
Footcandles necessários	25	50	100	200	400	800	1600

CARACTERÍSTICAS DE RECIPROCIDADE

Você não precisa fazer correções de filtro ou ajustes de exposição para tempos de exposição de 1/10.000 a 1 segundo.

EQUILÍBRIO DA COR

Este filme é balanceado para exposição com iluminação diurna (5500 K). Para outras fontes de luz, utilizar filtros de correção de acordo com a tabela abaixo.

Fonte de luz	Filtros KODAK na câmera*	Índice de exposição
Luz diurna (5500 K)	Nenhum	100
Tungstênio (3000 K)	Filtro de gelatina WRATTEN nº. 80A	25
Tungstênio (3200 K)	Filtro de gelatina WRATTEN nº. 80A	25
Fluorescente, branco frio	Filtro de compensação da cor CC20M	80
Fluorescente, branco frio Deluxe	Filtro de gelatina WRATTEN nº. 82C	80
Haleto metálico (H.M.I.)	Nenhum	100

* Estas são apenas correções aproximadas.

Observação: Consulte o fabricante das lâmpadas ultravioletas de alta intensidade para obter informações de segurança sobre a radiação ultravioleta e a geração de ozônio.

Equilíbrio das cores e filtragem em câmeras S8 mais antigas

Muitas câmaras utilizam um filtro de conversão interno para converter a iluminação diurna em um equilíbrio de tungstênio. Esse filtro de cor âmbar deve ser colocado no trajeto óptico quando o seletor manual está posicionado na definição do sol (ícone do sol). Com o Filme 100D equilibrado para luz diurna, será necessário desativar esse filtro. Embora possa parecer estranho, isso é feito definindo-se a configuração da exposição manual como a definição de tungstênio (o ícone da lâmpada), independentemente das condições em que você está filmando. Se você usar o Filme 100D sob a iluminação de tungstênio, recomendamos o uso de um filtro externo 80A.

Consulte o manual do fabricante da câmera para obter informações específicas sobre a operação da câmera.

PROCESSAMENTO

Processe este filme somente na câmera de cinema com substâncias químicas da KODAK, Processo E-6.

Observação: O Filme de reversão de cores KODAK EKTACHROME 100D 5285 / 7285 contém pigmentos especiais de sensibilização e filtro que melhoram a reprodução das cores. Como esses pigmentos foram projetados para serem eliminados do filme durante o processamento, eles mudarão a cor do primeiro revelador, do banho de reversão, da lavagem final e do enxágue final. Essa descoloração da solução é somente estética. Ela não afetará a sensitometria ou a qualidade de qualquer filme ou material de controle do Processo E-6. No entanto, as soluções farão com que a fita de entrelaçamento e o equipamento de processamento (cilindros, racks, etc.) tenham uma cor rosada. O resíduo do pigmento rosa pode ser removido facilmente do equipamento de processamento, seguindo os procedimentos normais de manutenção.

IDENTIFICAÇÃO

Depois do processamento, os números de código do produto (5285 ou 7285), a identificação da emulsão e o número do rolo, os números KEYCODE e o símbolo do produto interno (EA) serão visíveis ao longo do comprimento do filme.

TRANSFERÊNCIAS DE FILME PARA FITA

Ao transferir o filme diretamente para o vídeo, você pode montar o telecine usando o Filme de análise de telecine (TAF) KODAK EKTACHROME, fornecido pela Eastman Kodak Company. O TAF consiste em uma escala de densidade neutra e um padrão de teste de cores de oito barras com uma borda cinza LAD.

A escala de cinza do TAF fornece ao operador do telecine (o colorista) uma maneira eficaz de ajustar o equilíbrio do subportador e de centralizar os controles do telecine antes de cronometrar e transferir o filme. As barras de cores do TAF oferecem a utilidade das barras de cores eletrônicas, embora não correspondam com precisão às barras cores geradas eletronicamente. O uso do TAF ajuda a obter a qualidade e a consistência ideais na transferência do filme para o vídeo. Para obter mais informações sobre o TAF, consulte a Publicação da KODAK No. H-822, "KODAK Telecine Analysis Film User's Guide" (Guia do usuário do filme de análise do telecine da KODAK).

ESTRUTURA DA IMAGEM

As curvas de modulação/transferência e da granulosidade RMS difusa foram geradas a partir de amostras do Filme 5285 exposto com a iluminação diurna e processado conforme a recomendação para substâncias químicas do Processo E-6. Para obter mais informações sobre as características da estrutura da imagem, consulte a Publicação da KODAK No. H-845, *The Essential Reference Guide for Filmmakers* (Guia de referência essencial para cinegrafistas), disponível no site http://motion.kodak.com/US/en/motion/Support/Technical_Information/Essential_reference_guide/index.htm.

Função de transferência de modulação

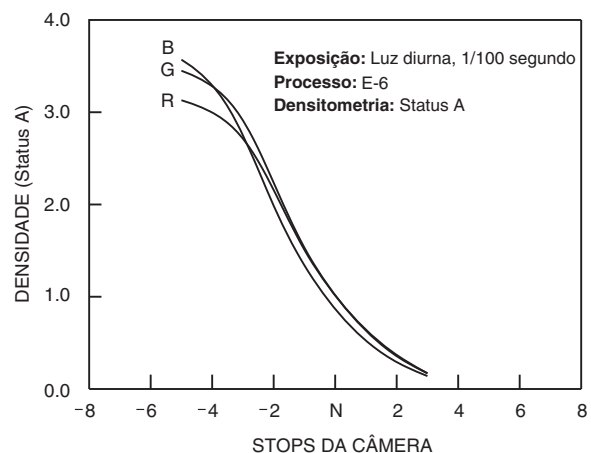
A nitidez "percebida" de qualquer filme depende de vários componentes do sistema de produção cinematográfica. As lentes da câmera e do projetor e as impressoras do filme, entre outros fatores, cumprem uma função. Porém, a nitidez específica de um filme pode ser medida e é representada graficamente na Curva da função de transferência da modulação.

Granulosidade RMS

A "percepção" da granulação de qualquer filme depende profundamente do conteúdo da cena, complexidade, cor e densidade. Outros fatores, como tempo de existência do filme, processamento, condições de exposição e transferência do telecine, também podem causar efeitos significativos.

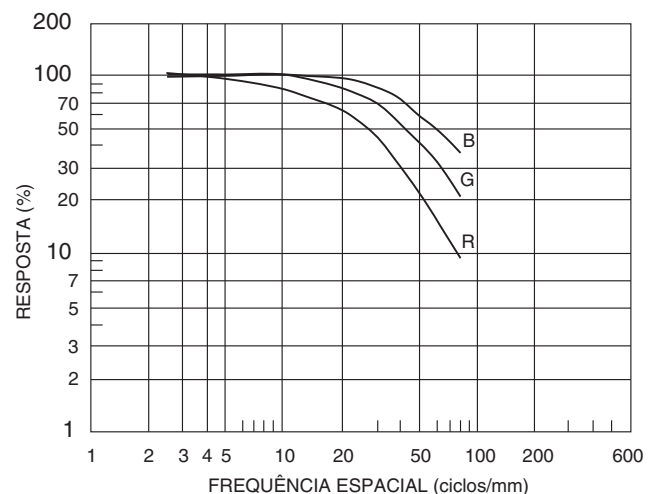
CURVAS

Curvas de característica



F002_1044AC

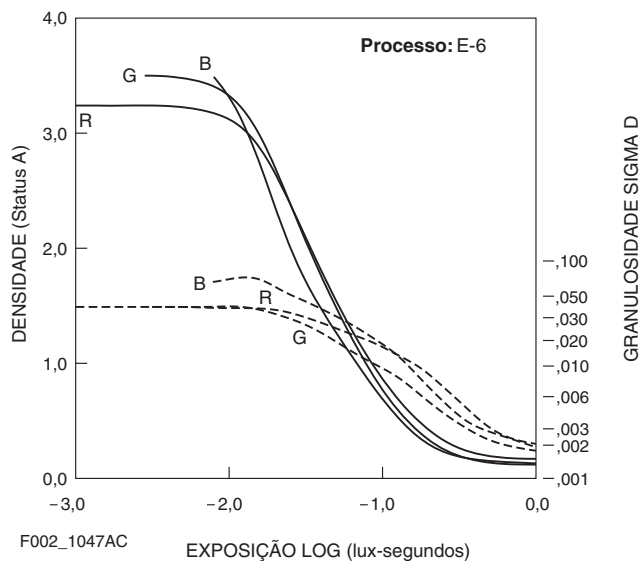
Curvas da função de transferência da modulação



F002_1043AC

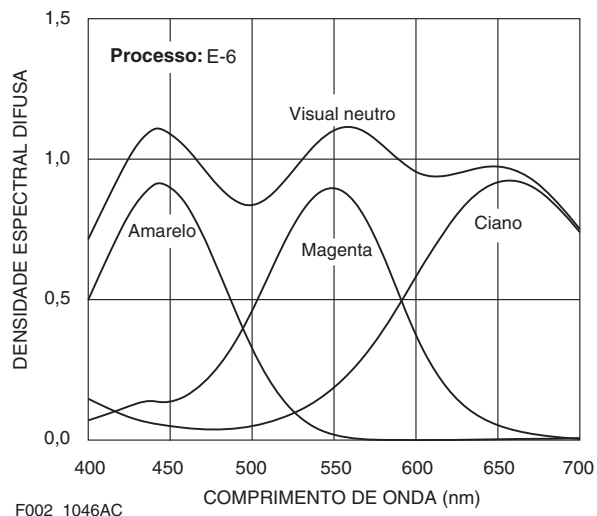
Curva MTF - este gráfico mostra a medida da nitidez visual do filme. O eixo x, "Frequência espacial", refere-se ao número de ondas sinusoidais por milímetro que podem ser resolvidas. O eixo y, "Resposta", corresponde à nitidez do filme. Quanto mais longa e plana a linha, mais o filme pode resolver e, portanto, mais nítido ele é.

Curvas de granulidade RMS difusa



Para achar o valor da granulidade RMS a partir de uma densidade conhecida, encontre a densidade na escala vertical esquerda, siga horizontalmente até a curva de característica e depois siga verticalmente (subindo ou descendo) até a curva de granulidade. A partir daí, siga horizontalmente para a escala de Granulidade Sigma D à direita. Multiplique o número achado por 1000 para obter o valor RMS. Observação: Essa curva representa a granulidade baseada em técnicas de medição modificadas. Poderá ocorrer uma ligeira variação na curva sensitométrica.

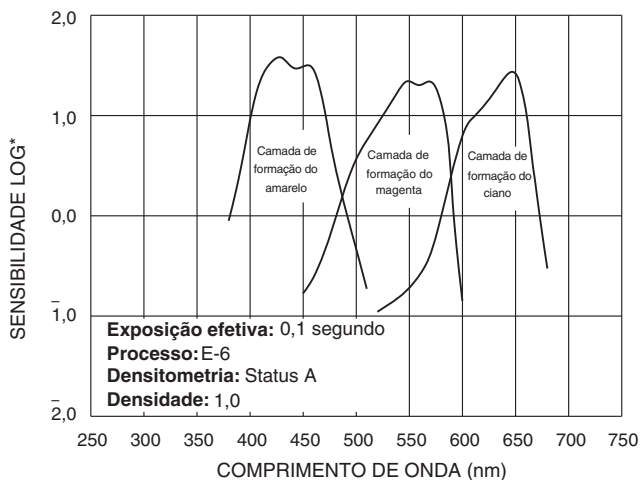
Curvas de densidade de pigmentos espectrais



Essas curvas representam as absorções espectrais dos pigmentos formados durante a revelação do filme. São úteis para ajustar ou otimizar qualquer copiadora ótica ou cópia do filme.

Observação: As curvas de ciano, magenta e amarelo estão normalizadas no valor máximo.

Curvas de sensibilidade espectral



*Sensibilidade = recíproca de exposição (ergs/cm²) necessária para produzir a densidade especificada

F002_1045AC

Essas curvas descrevem a sensibilidade deste filme ao espectro de luz. São úteis para determinar, modificar e otimizar a exposição de tela azul e tela verde para trabalhos de efeitos visuais.

TAMANHOS DISPONÍVEIS

Produtos padrão disponíveis

Número de identificação	Comprimento em Metros (pés)	Núcleo	Descrição	Perfurações
35 mm KCR727	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP455	30 (100)	R-90	Enrolamento B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP457	122 (400)	T	Enrolamento B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP467	122 (400)	Z	2 bordas de 8 mm	2R-1497
Super 8 SP464	15 (50)	Cartucho	Enrolamento B	

KODAK EKTACHROME 100D Filme de reversão de cores 5285 / 7285

PARA COMPRAR DIRETAMENTE NOS ESTADOS UNIDOS E CANADÁ: 1-800-621-FILM

KODAK SHOOTSAVER Film Delivery Service (somente nos Estados Unidos) 1-800-404-2016

ESTADOS UNIDOS

Hollywood, Califórnia
Fone: 323-464-6131
Fax: 323-468-1568
Fax: 323-468-2124

New York, New York
Fone: 212-631-3400
Fax: 212-631-3470
Discagem gratuita nos EUA:
1-800-621-FILM (3456)

KODAK SHOOTSAVER Express Film
Delivery Service
Fone: 800-404-2016

Locais de coleta
1017 N. Las Palmas
Hollywood, CA 90038

360 W. 31st Street, 2nd Flr
New York, NY 10001

61 W. Erie Street
Chicago, IL 60610

2225 Cedars Road, Suite A
Lawrenceville, GA 30043

3400 Carlisle Street, Suite 105
Dallas, TX 75204

733-A Distributors Row
Harahan, LA 70123

CANADÁ

Kodak Canada Inc.-Toronto
Fone: 1-416-761-4646
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)
Fax: 1-416-760-4592
Fax gratuito: 866-211-6311

Kodak Canada Inc.-Quebec
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)
Fax: 1-866-211-6311

Kodak Canada Inc. -- BC
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)
Fax: 1-866-211-6311

REGIÃO DA AMÉRICA LATINA

ESCRITÓRIO REGIONAL
LATINO-AMERICANO
Fone: 305-229-0422
Fax: 305-229-5075

ARGENTINA
El Business Center
Fone: 54-11-4778 7009 /
54-11-4773 6105
Fax: 54-11-4773 6105

BRASIL
São Paulo:
Kodak Brasileira Com. Ind. Ltda.
Tel: 55-11-2132 6000
Fax: 55-11-2132 6104

São José dos Campos:
Kodak Brasileira Com. Ind. Ltda.
Tel: 55.12.3932.6721
Tel: 55.12.3932.6329 / 3932.6701

CHILE
Cinecolor Chile (Chilefilms S.A.)
(Distribuidor autorizado da Kodak
Motion Picture)
Fone: 56.2.337.1200
Publicine Ltda. (Distribuidor autorizado
da Kodak Motion Picture)
Fone: 56.2.209.1396

COLÔMBIA

Cinecolor Colombia (Distribuidor
autorizado da Kodak Motion Picture)
Fone: 57.1. 743.2323 x -6043

EQUADOR

Veinco Cia. Ltda. (Distribuidor
autorizado da Kodak Motion Picture)
Fone: 59.3.2256.5738/593.2254.2229

MÉXICO

Kodak Mexicana S.A. de C.V.
Fone: 52-55.1105.1730
Fax: 52-55.1105.1706

PERU

Lighting Camera S.A. (Distribuidor
autorizado da Kodak Motion Picture)
Fone: 51.1.247.3851 / 4335

PORTO RICO

PJ Gaffers (Distribuidor autorizado da
Kodak Motion Picture)
Fone: 787.798.8220

VENEZUELA

Fone: 58.212.907.3481
Fax: 58 212 907-3401

REGIÃO DA EUROPA, ÁFRICA E ORIENTE MÉDIO

BULGÁRIA
Kodak Cinelabs Bulgaria
Fone: +359 2 400 1360
Fax: +359 2 400 1377
Site: www.kodakcinelabsbg.com

REPÚBLICA TCHECA
Kodak Ltd.
Fone: +42 026 707 37 11/12
Fax: +42 026 707 37 13
Site: www.kodak.com/go/motion

FRANÇA
Kodak
Division Cinéma et Télévision
Fone: +331 40 01 35 15/
+331 40 01 30 00
Fax: +331 40 01 34 01
Site: www.kodak.fr/go/cinema

ALEMANHA
KODAK GmbH
Fone: +49 711 406-5596
Fax: +49 711 406-2614
Site: www.kodak.de/go/motion

GRÉCIA
Kodak Cinelabs Greece
tel. +30 210 814 45 45
fax. +30 210 814 44 55
Site: www.kodak.gr/go/motion

HUNGRIA
Kodak Hungary Kft.
tel: +36 1 274 0196
fax: +36 1 200 9408
Site: www.kodak.hu/go/motion

ISRAEL
Kodak IL LTD.
Fone: +97 239 16 79 89
Fax: +97 239 28 60 11
Celular: +97 252 55 5 2 13
Site: www.kodak.com/go/motion

ITÁLIA

Kodak Spa - Milão
Fone: +39-02-66.02.85.12
Fax: +39-02-66.02.84.06
Site: www.kodak.it/go/motion

Kodak Spa - Roma
Fone: +39 06 88 172 273
Fax: +39 06 88 00 713
Site: www.kodak.it/go/motion

POLÔNIA

Kodak Polska
Fone: +48 22 8511759
Fax: +48 22 8511760
Site: www.kodak.pl/go/motion

ROMÊNIA

Kodak Cinelabs Romania
Fone: +40 21 668 64 45
Fax: +40 21 668 64 14
Site: www.kodakcinelabs.ro

RÚSSIA

Kodak OOO
Fone: +74 95 733 97 58
Fone: +74 95 620 91 66
Fax: +74 95 620 91 60
Site: www.kodak.ru/go/motion

ESPANHA

Kodak SA
Fone: +34 91 626 7155
Fone: +34 91 626 73 09
Fax: +34 91 626 7369
Site: www.kodak.es/go/motion

SUIÇA

KODAK SOCIÉTÉ ANONYME
Fone: +41 22 354 14 20
Fax: +41 22 354 14 80
Site: www.kodak.ch/go/motion

TURQUIA

Kodak (Near East) Inc.
Fone: +90 212 265 40 53
Fax: +90 212 265 40 54
Site: www.kodak.com/go/motion

REINO UNIDO

Kodak Ltd.
Fone: +44 (0)870 8501904
Fax: +44 (0)870 8502418
Site: www.kodak.com/go/ukmotion

REGIÃO DA ÁSIA-PACÍFICO

AUSTRÁLIA
Melbourne
Kodak (Australasia) Pty Ltd
Fone: 61 3 8417 8520
Fax: 61 3 8417 8011
www.kodak.com.au/go/motion

CHINA (República popular da)
Pequim
Kodak (China) Ltd
Fone: 8610 6561 6561
Fax: 8610 6561 2199

Xangai

Kodak (China) Ltd
Fone: 8621 5884 1000
Fax: 8621 5884 1720

Guangzhou

Kodak (China) Ltd
Fone: 8620 8666 9888
Fax: 8620 109-3191
www.kodak.com/CN/zh-cn/motion/
motion_home.jhtml

HONG KONG

Kodak (Hong Kong) Ltd.
Fone: 852 2564 9352
Fax: 852 2564 9830

ÍNDIA

Kodak India Private Limited
Fone: 91 22 6641 6762
Fax: 91 22 6641 6769
www.kodak.co.in/go/motion

INDONÉSIA

PT. Interdelta Tbk (Distribuidor
autorizado da
Kodak Motion Picture)
Fone: +6221652333 ramal 250
Celular: +62818966655

JAPÃO

Kodak Japan Ltd.
Fone: 813 6891-2010
Fax: 813 6891-2035
www.kodak.co.jp/go/motion

COREIA

Kodak Korea Ltd.
Fone: 822 3438 2625
Fax: 822 3438 2664
www.kodak.com/go/motion

MALÁSIA

Kodak Malaysia
Tel: 603 7718 1818
Fax: 603 79602428

NOVA ZELÂNDIA

Kodak New Zealand Ltd.
Tel: 64 9 360 8665
Fax: 0800-563250
www.kodak.co.nz/go/motion

PAQUISTÃO

Fone: 00 92 21 529 1803 &
00 92 21 529 1805
Fax: 92 21 529 1806

FILIPINAS

Kodak Philippines Ltd.
Tel (632) 8100331 (632) 8137916
Fax: 632-840-1956

CINGAPURA

Kodak (Singapore) Pte. Ltd
Tel: 65 6371 3388
Fax: 65 6371 3377

TAIWAN

Kodak Taiwan Limited
Tel: 886-2-8751-8282
Fax: 886-2-87510707

TAILÂNDIA

Kodak (Thailand) Ltd.
Tel. 662 515 8092
Fax: 662 690 1504

Kodak