

édito | hoofdartikel

//Chers amis,

Deux nouvelles pellicules sont venues enrichir l'offre Kodak sur les marchés du cinéma et de la télévision. Depuis Décembre 2005, la Kodak Vision2 50D 5201/7201 établit un nouveau standard de finesse. Comme ses consœurs de la gamme Vision2, son objectif est de vous offrir une liberté de travail sans cesse plus grande. Cette pellicule est optimisée pour les opérations de retour sur film, une technologie essentielle pour les flux de post-production à base d'intermédiaire numérique.

Seconde innovation : la Kodak Vision2 7299 « spéciale scan » spécifiquement destinée à une utilisation télévisuelle, au moment du transfert télécinéma. Voilà une pellicule capable à elle seule d'épouser le rendu d'images de tous les films négatifs couleurs Kodak actuels. Sa granularité et sa définition sont comparables à la Kodak Vision2 500T 7218, mais sa latitude en surexposition est supérieure. Disponible au format Super 16, elle se distingue par deux indices de pose possibles, EI 320 ou 500.

//Beste vrienden,

In de film- en televisiesector is het aanbod van Kodak uitgebreid met twee nieuwe films. Met Kodak Vision2 50D 5201/7201, dat in december 2005 is geïntroduceerd, beschikt Kodak over een nieuwe standaard voor de scherptekwaliteit. Net als in de Vision 2-serie, is deze film ontwikkeld om u zoveel mogelijk professionele vrijheid te bieden. Hij is optimaal geschikt voor het terugschrijven op film, een essentiële fase in het postproductie proces, voor het omzetten op film van digitale intermediates.

De tweede noviteit is de Kodak Vision2 7299 "special scan", een film die specifiek bedoeld is voor omzetting in videobeelden door middel van een telecinema. Deze nieuwe film beschikt over alle looks van het hele scala bestaande Kodak kleurnegatief films. De korreligheid en definitie zijn vergelijkbaar met die van de Kodak Vision2 500 T 7218, maar de nieuwe film heeft een grotere speelruimte in de overbelichting. Hij is leverbaar in Super 16-formaat en in twee belichtingindexen, de EI 320 en 500.

Karl Desmet

Business
Manager Kodak
Entertainment
Imaging Benelux



Sommaire - overzicht

NOS CLIENTS - ONZE KLANTEN

03 // Karl Walter Lindenlaub

06 // Bert Pot

10 // Lennert Hillege

12 // Gerd Schelfhout

FOCUS - BRANDPUNT

14 // Tourner en Super 16 / Draaien op Super 16

17 // Tommaso Fiorilli

19 // Manuel Dacosse

21 // Kodak Vision2 50D 7201/5201

ACTUALITÉ - NIEUWS

23 // News