

# édito | hoofdartikel

## //Joyeux Anniversaires !

Le saviez-vous ? Cette année, Kodak aura 126 ans, le format 35mm fêtera ses 113 ans, et le format 16mm soufflera ses 84 bougies. Si ces formats sont encore les références pour tous les cinéastes, c'est parce que Kodak, soutenu par les autres industriels du Cinéma, n'a cessé d'innover afin de repousser toujours plus loin les limites du possible.

En plus des améliorations apportées à sa gamme de pellicules, Kodak développe également depuis de nombreuses années son offre de « services et produits numériques » à destination de l'ensemble des professionnels du Cinéma, tant en matière de captation, de post-production que de diffusion ; en apportant de très nombreuses innovations, issues de nos programmes de recherche et développement, et qui font l'objet de nombreux brevets déposés chaque année. L'Académie des Oscar a ainsi récompensé le travail de nos équipes pour leur apport essentiel effectué dans le traitement de la piste son pour les copies d'exploitation. Certains d'entre vous ont pu découvrir (ou redécouvrir) nos dernières innovations :

- Le **Système Kodak Vision 2 HD 52/7299** qui se voit enrichi de nouvelles fonctionnalités (exposition à 100 asa et possibilité d'incorporer de nouveaux looks créés dans KLMS...).
- La nouvelle version de notre logiciel Kodak Look Management System **KLMS 2.2**, qui permet aujourd'hui d'aller encore plus loin dans la simulation des traitements d'image (pellicules Kodak, filtres, traitements laboratoire).
- Le tout nouveau logiciel « **Digital Ice** » qui, incorporé dans les scanners, permet de détecter et d'éliminer toutes poussières, rayures et autres anomalies qui auraient pu altérer le négatif d'origine.
- Les algorithmes Kodak de réducteur de grain qui seront prochainement intégrés aux « boîtes de videoprocessing » Teranex et qui permettent d'améliorer de manière significative le traitement numérique des images.
- Enfin, la liste serait incomplète si nous n'abordions pas les nouveaux services que Kodak propose désormais en matière de projection numérique et de gestion des contenus, avec l'arrivée annoncée à Showest d'un système d'exploitation complet (TMS) destiné aux salles de cinéma.

## //Gelukkige Verjaardagen !

*Wist u dat Kodak dit jaar 126 jaar wordt, dat het 35mm formaat zijn 113de verjaardag zal vieren en dat het 16mm formaat zijn 84 kaarsjes zal uitblazen? Indien deze formaten nog steeds een begrip zijn voor de cineasten dan is dit dankzij Kodak die, met de steun van de andere industriëlen van de filmwereld, er steeds is blijven naar streven om nieuwigheden in te voeren om de grenzen van wat mogelijk is steeds verder te verleggen.*

*Bovenop de verbeteringen die aan de gamma van de films werden aangebracht heeft Kodak, sinds vele jaren, het aanbod "numerieke producten en diensten" bestemd voor het geheel van de professionelen van de film ontwikkeld, zowel voor wat betreft de captatie, de postproductie als de distributie en dit door het invoeren van talrijke vernieuwingen die het gevolg zijn van onze programma's voor research en ontwikkeling en die eveneens het voorwerp uitmaken van een groot aantal octrooien die jaarlijks gedeponeerd worden.*

*De Academie van de Oscars heeft aldus de arbeid van onze ploegen beloond voor hun essentiële bijdrage voor wat betreft de geluidsspoor van de kopieën voor distributie. Een aantal onder u hebben onze laatste nieuwigheden kunnen ontdekken (of her-ontdekken) :*

- *Het **Kodak Vision 2 HD 52/7299** Systeem dat met een aantal nieuwe functies verrijkt werd ( belichting op 100 asa en de mogelijkheid om een nieuwe look gecreëerd met KLMS in te lassen ...)*
- *De nieuwe versie van onze Kodak Look Management System **KLMS 2.2** software die vandaag de dag toelaat nog verder te gaan in de simulatie van de beeldverwerking (Kodak films, filters, labo-behandeling).*
- *De totaal nieuwe "**Digital Ice**" software die, ingebouwd in de scanners, toelaat stofdeeltjes, krassen en andere onregelmatigheden die het originele negatief zouden kunnen bederven, op te sporen en weg te werken.*
- *De Kodak algoritmen voor het verkleinen van de korrel die voortaan binnenkort zullen geïntegreerd zijn in de "units voor videoprocessing" Teranex, en die op aanmerkelijke wijze toelaten de numerieke behandeling van de beelden te verbeteren.*
- *De lijst zou, tenslotte, onvolledig zijn indien we zouden nalaten te spreken over de nieuwe diensten die Kodak van nu af aan aanbiedt op gebied van numerieke projectie en het beheer van de inhoud sedert de door Showest aangekondigde aankomst van een compleet exploitatiesysteem (TMS) bestemd voor de bioscopen.*



**Karl Desmet**

Benelux Business  
Manager Kodak EI

D Cinema Business  
Development  
Manager  
European African &  
Middle East Region

## Contact

Karl DESMET - Business Manager  
Entertainment Imaging Benelux  
Kodak N.V./ S.A.  
Ikaroslaan 18 - 1930 Zaventem  
Tel: +32 2 719 41 93  
E-mail: karl.desmet@kodak.com  
Web site: www.kodak.be/go/cinema

Louis Machado - Key Account Manager  
Kodak Nederland BV - EI-Cinema & Television  
Kuiperbergweg 35  
1101 AE AMSTERDAM  
Tel: +31 (0) 347-363625  
E-mail: jl.machado@kodak.com  
Web site: www.kodak.nl/go/cinema