



LISTINO PREZZI
2010

PELLICOLE DA RIPRESA
PER CINEMATOGRAFIA
PROFESSIONALE

produzione ■
post produzione ■
distribuzione ■
archiviazione ■

Kodak

■ INFORMAZIONI UTILI

INDICAZIONE DEGLI AVVOLGIMENTI

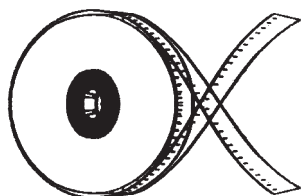
Un nucleo di plastica Tenite è normalmente usato per tutti i film 16mm di lunghezza superiore ai 61 metri e per tutti i film 35mm di lunghezza superiore ai 30 metri.

Bobine per cinepresa sono normalmente fornite per film 35 mm x 30 m, 16 mm x 30 m e 16 mm x 61 m.

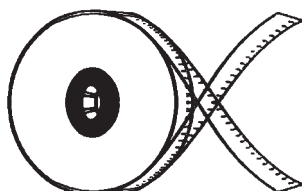
Il film fornito nelle lunghezze di 30 e 61 metri su bobina include una coda sufficiente per il caricamento in luce attenuata.

È necessario indicare l'avvolgimento desiderato e la posizione delle perforazioni in rapporto al tipo di attrezzatura nella quale il film deve essere usato.

I seguenti disegni illustrano i differenti avvolgimenti.



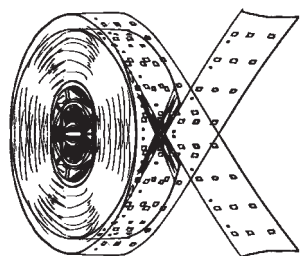
16 mm - avvolgimento A
emulsione interna



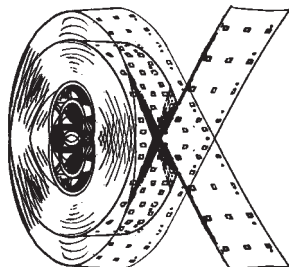
16 mm - avvolgimento B
emulsione interna

Nei disegni sopra, il film è avvolto su nucleo e la superficie del film su cui è stesa l'emulsione, è rivolta verso il centro della bobina (cioè emulsione interna).

Per riconoscere il tipo di avvolgimento, impugnare la bobina con la mano sinistra, effettuandone lo svolgimento verso destra con emulsione rivolta in basso (vedi disegno). Se la perforazione si trova sul lato della pellicola vicino a chi guarda, l'avvolgimento è di tipo "A"; se la perforazione si trova sul lato opposto, l'avvolgimento è di tipo "B".



35 mm - avvolgimento L
emulsione interna



35 mm - avvolgimento R
emulsione interna

Nei disegni sopra, il film è avvolto su nucleo e la superficie del film su cui è stesa l'emulsione è rivolta verso il centro della bobina (cioè emulsione interna).

Per riconoscere il tipo di avvolgimento tenere la bobina con la mano sinistra, effettuandone lo svolgimento verso destra con emulsione rivolta in basso (vedi disegno). Se i piccoli fori posti tra la perforazione (di margine) vera e propria si trovano sul lato della pellicola vicino a chi guarda, l'avvolgimento è di tipo "L"; se i piccoli fori si trovano sul lato opposto a chi guarda, l'avvolgimento è di tipo "R".

ABBREVIAZIONI

- Bob.** = Bobina
- Perf.** = Perforazione
- Avv.** = Avvolgimento
- BH** = Bell and Howell : perforazione negativa
- KS** = Kodak Standard : perforazione positiva
- DH** = Perforazione Dubray-Howell
- E.I.** = Emulsione Interna
- E.E.** = Emulsione Esterna
- I.E.** = Indice di esposizione. Questi valori si riferiscono ad espositometri graduati in ASA (American Standard Association)

Tabella Cronometrica a 24 Fotogrammi/secondo

Durata del girato in minuti	Metri in 16 mm	Metri in 35 mm
2	22	54
5	55	137
10	110	274
15	165	410
20	219	547
25	274	684
30	329	821
35	384	958
40	439	1094
45	494	1231
50	549	1368
55	604	1505
60	658	1642

■ I VOSTRI INTERLOCUTORI

VENDITE AREA NORD

Kodak SpA
V.le Matteotti, 62 - 20092 Cinisello Balsamo (Mi)



Guido Battaglia

Tel.: 02.66.02.84.11
Fax: 02.66.02.84.06
cell.: 335.64.79.750
guido.battaglia@kodak.com

VENDITE AREA CENTRO-SUD

Kodak SpA
Via Sambuca Pistoiese, 55 - 00138 Roma



Mauro De Pasquali

Tel.: 06.88.17.22.36
cell.: 348.41.17.109
mauro.depasquali@kodak.com



Claudia Polletti

Tel.: 06.88.17.22.28
cell.: 335.64.79.790
claudia.polletti@kodak.com



Riccardo Di Tizio

(Consulenza tecnica)
Tel.: 06.88.17.22.55
cell.: 340.06.54.840
riccardo.ditizio@kodak.com

SERVIZIO ORDINI



Emiliano Bellini

Tel.: 06.88.17.22.14



Omar Dafa

Tel.: 06.88.172.297

Per ordini via mail: ei-italy-order-execution@kodak.com

Per ordini via fax: **06.88.00.713**

Orari per il ritiro dei prodotti (presso il magazzino di Roma):

Dal lunedì al giovedì 9,00 - 13,00 ▪ 14,00 - 17,30
venerdì 9,00 - 13,00 ▪ 14,00 - 16,00

PER EMERGENZE

Orari per il ritiro presso il magazzino di Cinisello Balsamo:

Dal lunedì al giovedì 9,00 - 13,00 ▪ 14,00 - 17,30
venerdì 9,00 - 13,00 ▪ 14,00 - 16,00

**PER SPEDIZIONI IN LOCATION CONTATTARE L'UFFICIO ORDINI ENTRO LE ORE 13,00
PER IL RICEVIMENTO DELLA MERCE IL GIORNO SUCCESSIVO**

■ PELLICOLE NEGATIVE A COLORI DA RIPRESA

Kodak VISION2 50D Color Negative

I.E. 50 in esterni - 12 tungsteno (con filtro 80A). Trattamento ECN-2. Pellicola per luce diurna caratterizzata da altissima nitidezza e totale assenza di grana. Ulteriormente migliorata nella resa delle ombre, offre l'ampia latitudine di esposizione della serie VISION2 fornendo una resa del colore brillante e naturale su tutta la gamma. Perfettamente abbinabile alle altre pellicole VISION2. Per scaricare la scheda tecnica completa clicca qui: http://motion.kodak.com/US/en/motion/Products/Production/Vision2_Color_Negative_Films/5201.htm

35 mm • 5201

Codice	Confezione	Perf.	Prezzo €
177-3852	35x122 m - nucleo	BH	266,00
118-6014	35x305 m - nucleo	BH	665,00

16 mm • 7201

Codice	Confezione	Perf.	Prezzo €
884-1470	16x30 m - bobina	1R	46,00
899-7165	16x122 m - nucleo	1R	159,00
888-6269	16x61 m - per Aaton - A-minima		86,50

Kodak VISION2 100T Color Negative

I.E. 100 tungsteno - 64 in luce diurna (con filtro 85). Trattamento ECN-2. Pellicola equilibrata per luce artificiale tungsteno, di media rapidità ed ampia latitudine di esposizione. Grana ultrafine e colori estremamente naturali. Scala tonale particolarmente neutra con una estesa leggibilità nelle ombre. Ottima anche per Effetti Speciali Blue/Green screen. Per scaricare la scheda tecnica completa clicca qui: http://motion.kodak.com/US/en/motion/Products/Production/Vision2_Color_Negative_Films/5212.htm

35 mm • 5212

Codice	Confezione	Perf.	Prezzo €
820-0701	35x122 m - nucleo	BH	266,00
885-6833	35x305 m - nucleo	BH	665,00

16 mm • 7212

Codice	Confezione	Perf.	Prezzo €
137-6250	16x30 m - bobina	1R	46,00
126-2518	16x122 m - nucleo	1R	159,00
841-6364	16x61 m - per Aaton - A-minima		86,50

Kodak VISION2 200T Color Negative

I.E. 200 tungsteno - 125 in luce diurna (con filtro 85). Trattamento ECN-2. Pellicola equilibrata per luce artificiale tungsteno, basata su tecnologia VISION2, offre uno stop in più di sensibilità con una grana ulteriormente migliorata al livello di una pellicola "low speed". Particolarmente neutra su tutta la scala tonale, offre un'ampia latitudine di esposizione con eccellente nitidezza e riproduzione dei colori. Ottima per una vasta gamma di applicazioni, è l'ideale per Effetti Speciali Blue/Green screen. Per scaricare la scheda tecnica completa clicca qui: http://motion.kodak.com/US/en/motion/Products/Production/Vision2_Color_Negative_Films/5217.htm

35 mm • 5217

Codice	Confezione	Perf.	Prezzo €
184-6864	35x122 m - nucleo	BH	266,00
197-0458	35x305 m - nucleo	BH	665,00

16 mm • 7217

Codice	Confezione	Perf.	Prezzo €
863-4149	16x30 m - bobina	1R	46,00
139-9138	16x122 m - nucleo	1R	159,00
821-7580	16x61 m - per Aaton - A-minima		86,50

Kodak VISION3 200T Color Negative

new

I.E. 200 tungsteno - 125 in luce diurna (con filtro 85). Trattamento ECN-2. La 5213/7213 è un negativo 200T equilibrato per la luce artificiale tungsteno che unisce la nitidezza e l'incisione di una pellicola 100 ASA con la versatilità di una pellicola 200 ASA. Infatti grazie alla tecnologia VISION3, la grana e la latitudine di posa sono nettamente migliorate donando ai filmmakers più elasticità e flessibilità sia in ripresa che in post-produzione tradizionale e digitale. Ideale per effetti speciali blue/green screen. Per scaricare la scheda tecnica completa clicca qui: http://motion.kodak.com/US/en/motion/Products/Production/VISION3_Color_Negative_Films/VISION3_200T/index.htm

35 mm • 5213

Codice	Confezione	Perf.	Prezzo €
133-7740	35x122 m - nucleo	BH	279,30
126-5750	35x305 m - nucleo	BH	698,00

16 mm • 7213

Codice	Confezione	Perf.	Prezzo €
128-8497	16x30 m - bobina	1R	48,50
876-5612	16x30 m - bobina	2R	48,50
156-6199	16x122 m - nucleo	1R	167,00
110-2680	16x122 m - nucleo	2R	175,50
147-3636	16x61 m - per Aaton - A-minima		91,00

■ PELLICOLE NEGATIVE A COLORI DA RIPRESA

Kodak VISION3 250D Color Negative

I.E. 250 in esterni - 64 tungsteno (con filtro 80A). Trattamento ECN-2. La pellicola daylight della nuova generazione VISION3. Garantisce una migliore qualità d'immagine in sovra e sotto esposizione grazie alla sua più ampia latitudine di posa sulle alte luci e alla sua grana estremamente ridotta. Migliorata la riproduzione e il bilanciamento dei colori con un'accurata neutralità della scala tonale in tutte le condizioni di luce. Per scaricare la scheda tecnica completa clicca qui:

http://motion.kodak.com/US/en/motion/Products/Production/VISION3_Color_Negative_Films/VISION3_250D/index.htm

35 mm ■ 5207

Codice	Confezione	Perf.	Prezzo €
898-6903	35x122 m - nucleo	BH	279,30
890-3932	35x305 m - nucleo	BH	698,00

16 mm ■ 7207

Codice	Confezione	Perf.	Prezzo €
826-3840	16x30 m - bobina	2R	48,50
138-2688	16x30 m - bobina	1R	48,00
811-0298	16x122 m - nucleo	2R	175,50
867-6264	16x122 m - nucleo	1R	167,00
189-2082	16x61 m - per Aaton - A-minima		91,00

Kodak VISION3 500T Color Negative

I.E. 500 tungsteno - 320 in luce diurna (con filtro 85) - Trattamento ECN-2. La prima pellicola di una nuova famiglia di negativi che inaugura una nuova era per i Filmmakers. Dotata della rivoluzionaria tecnologia Kodak Dye-Layering, offre una lettura senza confronti sia nelle zone d'ombra che nelle alte luci con una grana estremamente ridotta, pur conservando la pasta e la struttura di immagine che ti aspetteresti. Ulteriore controllo e flessibilità dalla ripresa alla post produzione, sia nella route tradizionale che in quella digitale.

Per scaricare la scheda tecnica completa clicca qui:

http://motion.kodak.com/US/en/motion/Products/Production/VISION3_Color_Negative_Films/VISION3_500T/index.htm

35 mm ■ 5219

Codice	Confezione	Perf.	Prezzo €
873-8304	35x122 m - nucleo	BH	279,30
125-2709	35x305 m - nucleo	BH	698,00

16 mm ■ 7219

Codice	Confezione	Perf.	Prezzo €
124-0761	16x30 m - bobina	2R	48,50
845-2062	16x30 m - bobina	1R	48,00
127-0982	16x122 m - nucleo	2R	175,50
187-6580	16x122 m - nucleo	1R	167,00
130-1811	16x61 m per Aaton A-Minima		91,00

Kodak VISION2 500T Color Negative

I.E. 500 tungsteno - 320 in esterni (con filtro 85). Trattamento ECN-2. Questa nuova pellicola della famiglia VISION2 riunisce le migliori caratteristiche di due piattaforme di successo: il contrasto e la riproduzione con colori intensi tipici delle pellicole della famiglia VISION e le migliori prestazioni apportate dalle pellicole della piattaforma VISION2. Maggiore flessibilità in post produzione grazie ad una grana più fine della pellicola in grado di catturare facilmente dettagli anche in condizioni di scarsa illuminazione. Per scaricare la scheda tecnica completa clicca qui: http://motion.kodak.com/US/en/motion/Products/Production/Vision2_Color_Negative_Films/5260.htm

35 mm ■ 5260

Codice	Confezione	Perf.	Prezzo €
188-9633	35x122 m - nucleo	BH	266,00
825-4799	35x305 m - nucleo	BH	665,00

■ PELLICOLE INVERTIBILI A COLORI DA RIPRESA

Eastman Ektachrome

I.E. 100. Trattamento: E-6. Film invertibile a colori equilibrato per riprese in luce diurna. Questo nuovo prodotto è stato specificatamente studiato per fornire, accanto ad una grana ultra fine ed una migliorata latitudine di esposizione, un nuovo eccezionale livello di definizione ed una eccellente saturazione di colore ad una media rapidità. L'originale può essere direttamente utilizzato in proiezione ed offrire un rendimento superlativo nella trascrizione al telecinema. Per scaricare la scheda tecnica completa clicca qui:

http://motion.kodak.com/US/en/motion/Products/Production/Color_Reversal_Films/5285.htm

35 mm ■ 5285 (Daylight)

Codice	Confezione	Perf.	Prezzo €
867-3741	35x122 m - nucleo	BH	535,50

16 mm ■ 7285 (Daylight)

Codice	Confezione	Perf.	Prezzo €
126-3722	16x122 m	1R	122,50

■ PELLICOLE SUPER 8 COLORE

Kodak Ektachrome 100D

I.E. 100. Trattamento E-6. Stessa tecnologia Kodak Ektachrome 100 ASA Daylight.

Minimo ordinabile: 1 cartuccia.

SVILUPPO NON INCLUSO NEL PREZZO. Per scaricare la scheda tecnica completa clicca qui:

http://motion.kodak.com/US/en/motion/Products/Production/Spotlight_on_Super_8/index.htm

7285

Codice	Confezione	Prezzo €
132-6941	Cartridge 15 m	16,50

Kodak VISION2 200T Color Negative

I.E. 200 tungsteno - 125 in luce diurna (con filtro 85). Trattamento ECN-2. Stessa tecnologia della pellicola Kodak VISION2 200T.

Minimo ordinabile: 20 cartucce. Per scaricare la scheda tecnica completa clicca qui:

http://motion.kodak.com/US/en/motion/Products/Production/Spotlight_on_Super_8/index.htm

7217

Codice	Confezione	Prezzo €
852-1288	Cartridge 15 m	17,00

Kodak VISION3 200T Color Negative

I.E. 200 Tungsteno - 125 in esterni (con filtro 85). Stessa tecnologia della pellicola Kodak VISION3 200T.

Minimo ordinabile: 20 cartucce. Per scaricare la scheda tecnica completa clicca qui:

http://motion.kodak.com/US/en/motion/Products/Production/Spotlight_on_Super_8/index.htm

7213

Codice	Confezione	Prezzo €
138-0765	Cartridge 15 m	18,00

Kodak VISION3 500T Color Negative

I.E. 500 Tungsteno - 320 in esterni (con filtro wratten 85). Stessa tecnologia della pellicola Kodak VISION3 500T.

Minimo ordinabile: 20 cartucce. Per scaricare la scheda tecnica completa clicca qui:

http://motion.kodak.com/US/en/motion/Products/Production/Spotlight_on_Super_8/index.htm

7219

Codice	Confezione	Prezzo €
895-5346	Cartridge 15 m	18,00

■ PELLICOLE NEGATIVE BIANCO-NERO DA RIPRESA

Eastman Double-X Negative

I.E. 250 in esterni - 200 tungsteno. Sviluppo: D-96. Film negativo ad alta rapidità, indicato per riprese sia in esterni che in interni, in sfavorevoli condizioni di illuminazione. Per scaricare la scheda tecnica completa clicca qui:

http://motion.kodak.com/US/en/motion/Products/Production/Black_And_White_Films/5222.htm

35 mm ■ 5222

Codice	Confezione	Perf.	Prezzo €
173-7279	35x122 m - nucleo	BH	130,00
198-2511	35x305 m - nucleo	BH	325,50

16 mm ■ 7222

Codice	Confezione	Perf.	Prezzo €
846-9421	16x30 m - bobina	1R	22,00
173-2759	16x61 m - per Aaton - A-minima		53,50
173-7543	16x122 m - nucleo	1R	73,00

■ PELLICOLE SUPER 8 BIANCO-NERO

Kodak Tri-X Reversal Film

I.E. 160 tungsteno - 200 in luce diurna. Pellicola invertibile bianco-nero ad alta rapidità, pancromatica, particolarmente indicata per riprese in condizioni difficili con scarsa illuminazione sia in esterni che in studio. Ideale per cinematografia ad alta velocità (slow motion) ed eventi sportivi. Nuovo trattamento di sviluppo.

Minimo ordinabile 20 cartucce. Per scaricare la scheda tecnica completa clicca qui:

http://motion.kodak.com/US/en/motion/Products/Production/Black_And_White_Films/7266.htm

7266

Codice	Confezione	Prezzo €
188-9575	Cartridge 15 m	12,00

■ CONDIZIONI GENERALI

Le condizioni generali di vendita in vigore sono state depositate presso la competente Commissione della Comunità Economica Europea a Bruxelles. Esse hanno efficacia dal 1° Giugno 1963. Sono applicate dalle Case Kodak operanti nei Paesi della Comunità. Il testo è a disposizione di coloro che ne facciano richiesta.

Il presente listino annulla ogni precedente.

Le quotazioni qui indicate hanno vigore dal giorno della pubblicazione del listino stesso, non sono impegnative e possono variare senza preavviso. Nei prezzi elencati in questo listino l'IVA non è compresa.

NOTA BENE

I prodotti indicati in **rosso** sono disponibili solo su ordine speciale.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI POTETE CONTATTARE IL NOSTRO UFFICIO ORDINI

■ PAGAMENTI

Per pagamenti tramite bonifico bancario, indichiamo le coordinate bancarie.

BNL

Agenzia di Cinisello Balsamo

C/C 6200

IBAN IT28 L010 0532 9310 0000 0006 200

Inviare copia bonifico con numero CRO via mail a ei-italy-order-execution@kodak.com

oppure tramite fax allo 06.88.00.713

QUAL È IL MEZZO IDEALE PER LA CATTURA DI UN'IMMAGINE PER LA TV HD 16/9?

La creazione di immagini rappresenta la prima fase della vostra produzione e il mezzo di cattura utilizzato può influire radicalmente sulla qualità finale del progetto; di conseguenza, più l'immagine è ricca di dettagli e colori, maggiori saranno le vostre opzioni a disposizione in fase di post-produzione.

Come si gira su pellicola 35mm-2 perforazioni?

Che tipo di cinepresa devo utilizzare?

Potete utilizzare cineprese appositamente costruite per la ripresa a 2&3 perforazioni (Aaton Penelope) o alcuni modelli di cineprese 35mm con trascinamento a 2 perforazioni (Panavision G2, Platinum, ARRICAM e ARRI 235). Chiedete maggiori informazioni ai cineoperatori.

E per quanto riguarda il formato 16/9?

Il sistema a 2-perforazioni ha una ratio ~1:2.35.

L'estrazione 16x9 (1:1.78) per la TV HD è facilmente ottenibile.

Si noti che nella pellicola 35mm 2-perforazioni, l'immagine che viene impressa è più ampia (vedere illustrazione)

Che tipo di pellicola devo usare?

Il 35mm 2-perforazioni è un formato d'immagine standard. Le immagini sono esposte su una normale pellicola negativa, tuttavia la zona d'esposizione del fotogramma è delimitata all'interno di 2 perforazioni invece delle tradizionali 4 (vedere illustrazione)

Come cambia la durata di ripresa con questo sistema ?

Girare a 2-perforazioni aumenta la durata di ripresa; dagli 8min e 32s per una bobina da 122 m (400 piedi) fino ai 21min 20s per una bobina da 305 m (1000 piedi), girando a 25fps

Pellicola 35mm 3-perforazioni/fotogramma 1.78



Superficie: 300 mm²
Risoluzione: 9 milioni di pixel*

+ 120%

Pellicola 35mm
2-perforazioni/fotogramma 1.78 centrale



140 mm²
4 milioni di pixel

+ 62%

Super 16mm



86 mm²
2,5 milioni di pixel

Video CCD 2/3"



86 mm²
2,5 milioni di pixel

*capacità potenziale di immagine per fotogramma

Perché ancora oggi conviene girare su pellicola?

Vantaggi Artistici

- Le immagini generate su pellicola hanno un'impareggiabile capacità di trasmettere vere emozioni al pubblico.
- La pellicola concede di più ed evidenza meglio scenografie, costumi e le espressioni del volto degli artisti.
- La pellicola 35mm ha una maggiore definizione, che viene assicurata da una più ampia area di cattura d'immagine e da una qualità superiore.
- I colori registrati su pellicola non vengono compressi; di conseguenza gli incarnati e le sfumature sono riprodotte più naturalmente rispetto al video e al digitale HD.
- L'eccezionale capacità della pellicola di catturare dettagli nelle alte luci offre più libertà di ripresa in condizioni di luce mista senza alcuna perdita di dettagli.

Vantaggi Produttivi

- La facilità ergonomica di utilizzo e il basso tempo di familiarizzazione necessario nell'uso delle macchine da presa.
- Si risparmia tempo nella preparazione dell'illuminazione. La pellicola offre una latitudine d'esposizione superiore (almeno +6 stop rispetto al video HD). Meno tempo per illuminare le zone d'ombra.
- Ridotti consumi d'energia.

Vantaggi Commerciali

- È conforme ai requisiti standard di qualità per l'esportazione.
- Può essere facilmente stampata su pellicola positiva per la proiezione cinematografica.

Conservazione del Vostro Patrimonio

- La pellicola è il più affidabile mezzo di archiviazione; è possibile ritornare al vostro negativo originale in qualunque momento e sfruttare al massimo l'eccezionale qualità delle vostre immagini.

Perché scegliere il format 35mm 2-perforazioni?

La scelta del 35 mm 2-perforazioni consente di ottenere una maggiore risoluzione. Permette di aderire più fedelmente alla qualità broadcast delle produzioni di fiction americane; 70% di queste sono girate su pellicola 35mm 3-perforazioni.

- Miglioramento del look cinematografico grazie alla maggiore profondità di campo se paragonato al formato Super 16; nettamente superiore se paragonato al video HD!
- Migliore definizione grazie alla sua maggiore area di cattura - il 35mm è un standard di riproduzione d'immagine riconosciuto a livello internazionale.